

VIERNES 8 de MARZO del 2024

PANTEÓN DE ESPAÑA

El pasado día 8 de marzo nos fuimos a conocer el Panteón de Hombres Ilustres, un grupo de compañeros asociados y algunos invitados que recorrimos de la mano de nuestra guía de la Asociación Marta Fernández, oficialmente denominado Panteón de España desde 2022, Panteón donde la historia se escribe a través de sus personajes.

Se encuentra ubicado en el barrio de Pacífico junto a la Basílica de Nuestra Señora de Atocha, el edificio es de estilo neobizantino.



El Panteón actual tras la guerra de la Independencia, la reina regente María Cristina, viuda del Rey Alfonso XII, decidió que la Basílica que se había de construir en sustitución de la antigua, tuviera anexo un panteón que diera acogida a los restos de José de Palafox, Francisco Castaño, Manuel Gutiérrez de la Concha y Juan Prim, además del político Antonio de los Ríos Rosas, directores de la Antigua Basílica. Se convocó un concurso público y en 1890 se eligió ganador el proyecto que, bajo el título “NIGRA SUM SED FERMOSA” había presentado Fernando Arbós y Tremanti.

En 1891 se empezó a construir el proyecto donde solo se alzarían el Panteón y el Campanile.

El Panteón se erigió entre 1892 y 1899, dándose las obras concluidas en este último año por lo elevado del coste.

En años posteriores recibieron sepultura en el nuevo emplazamiento los restos de los políticos Francisco Martínez de la Rosa, Diego Muñoz-Torrero, Juan Álvarez Mendizábal, José María Calatrava, Salustiano Olózaga, Agustín Argüelles, Antonio Cánovas del Castillo, Práxedes Mateo Sagasta, Eduardo Dato y José Canalejas.



En 1924, sin seguir el proyecto original de Arbós, se comenzó la construcción de la nueva iglesia de los Dominicos, para lo cual el Rey Alfonso XIII cedió los terrenos necesarios, encomendando a la Comunidad el cuidado del Campanile y del Panteón, hoy en día pertenecientes a Patrimonio Nacional. Entre los años treinta y finales de los ochenta, el Panteón estuvo en estado de abandono. A finales de los ochenta, Patrimonio Nacional procedió a la restauración y apertura al público del Panteón, y en 2003 se restauraron los mosaicos interiores.

En octubre de 2022, tras la aprobación de la ley de memoria democrática, pasó a denominarse Panteón de España.



El Panteón de Hombres Ilustres como hemos venido diciendo, es un monumento dedicado a honrar la memoria de destacadas figuras españolas que han contribuido significativamente al país en diversos ámbitos, como la política, la ciencia, la literatura y las artes.

El Panteón no solo sirve como un lugar de reposo final para estos ilustres individuos, sino también como un símbolo de la rica herencia cultural y el legado histórico de España. Su arquitectura imponente y su significado histórico lo convierten en un importante destino turístico y un monumento emblemático de Madrid.

Historia:

En 1837, las Cortes Generales aprobaron el proyecto para convertir la iglesia de San Francisco el Grande en el Panteón Nacional de Políticos Ilustres. Este panteón albergaría los restos mortales de personajes considerados de especial relevancia en la historia de España, seleccionados por las Cortes después de cincuenta años de su fallecimiento.

En 1869, se inauguró el primer panteón. Los restos de ilustres figuras como los poetas Juan de Mena, Garcilaso de la Vega y Alonso de Ercilla, los militares Gonzalo Fernández de Córdoba y Federico Gravina, el humanista Ambrosio de Morales, el justicia mayor de Aragón Juan de Lanuza, los escritores Francisco de Quevedo y Pedro Calderón de la Barca, y los arquitectos Ventura Rodríguez y Juan de Villanueva encontraron su morada en este lugar.

El actual panteón alberga en su interior, los mausoleos de algunos de los políticos y militares más influyentes de la historia de España, como Sagasta, Cánovas del Castillo, Eduardo Dato, Ríos Rosas o Canalejas. Además, los monumentos funerarios son impresionantes conjuntos escultóricos realizados por artistas como Mariano Benlliure, Pedro Estany o Agustín Querol.

Curiosamente, en el patio del panteón se encuentra una Estatua de la Libertad, realizada por el escultor Ponciano Ponzano en 1853, que recuerda inevitablemente a la famosa escultura de Frédéric Auguste Bartholdi.

