

LUNES 15 de ENERO del 2024

RUTA DEL MADRID MODERNISTA

Empezamos el recorrido de la Ruta del Madrid Modernista, con un clima que amenazaba con empañar nuestra jornada, pronto descubrimos que la magia de Madrid no nos desvaneció con unas gotas de lluvia, sino que se intensifica revelando un encanto inesperado.

En el contexto de la arquitectura modernista, el uso de formas orgánicas y elementos inspirados en la naturaleza fue una característica distintiva de varios arquitectos modernistas incorporaron motivos orgánicos en sus diseños, alejándose de las líneas rectas y geométricas. Estas figuras orgánicas a menudo se manifestaban a través de curvas, líneas sinuosas motivos florales y detalles que evocaban la fluidez y la vitalidad de la naturaleza. Sus contribuciones ayudaron a definir la estética modernista y dejaron un impacto duradero en la historia de la arquitectura.

En Madrid un modernismo puro tan solo tenemos un edificio. Madrid cuenta con algunos ejemplos de arquitectura modernista destacados en Madrid del siglo XIX.



El edificio Lamarca Hermanos es un edificio que fue construido originalmente para la empresa de carruajes de los hermanos Lamarca. Se trata de un edificio concebido para uso mixto (Industrial y Residencial). La fachada es de estilo modernista, con reminiscencias neoclásicas como sus frontones y palmetas, y sobre todo se aprecia el estilo modernista, vinculado al estilo Vienés o de secesión en la caligrafía del letrero central.

La empresa Lamarca Hermanos fue fundada en 1840 y desde sus talleres salieron muchos carruajes destinados a la familia Real. La empresa gozaba de gran prestigio, fabricaba y reparaba todo tipo de vehículos, coches de paseo para los aristócratas, de gala para la comisión de Gobierno del Congreso de los Diputados, etc., etc.

El edificio más puro del modernismo madrileño es el Palacio de Longoria. En la actualidad es la sede de SGAE (Sociedad General de Autores y Editores). Es obra del arquitecto José Grases Riera, siendo el ejemplo más importante del movimiento modernista en Madrid, fue construido por encargo del financiero Francisco Javier Longoria. Además de sus fachadas exteriores, entre sus elementos más singulares destaca la escalera imperial de perímetro circular coronada por una cúpula, cuya vidriera es obra de la “*Casa Maumejean*” (*). La escalera está fuertemente influenciada por el “*Art Nouveau*” (**) francés y belga, con sus elementos vegetales y florales.

Dentro del Madrid modernista podemos incluir la famosa pastelería “*La Duquesita*”, por el momento que se estaba viviendo en aquella época, época que todos conocemos como la “*Belle Époque*” periodo histórico y cultural, periodo de optimismo, avances tecnológicos, la moda, la arquitectura, la música, etc., etc. Pastelería que sufriría distintas modificaciones a lo largo de toda su historia.



En la calle Fernando VI, número tres, se encuentra un edificio muy curioso, estando englobado en la época que estamos hablando Modernismo con Revolución Industrial. Edificio de traza neoclásico, edificio de dos plantas para la “*Sociedad Anónima el Menaje Moderno*” dedicado a la venta de artículos de cocina. En los años cuarenta del siglo pasado, llegan los pingüinos al antiguo almacén. Se instala aquí la fabrica de cervezas Santander con la marca “*Cruz Blanca*” cuyo logotipo (la bandera Suiza) será grabada en el barril que aun hoy podemos ver bajo el brazo de cada uno de los ocho pingüinos que coronan el edificio.

Situado en el número uno de la calle Mejía Lequerica, uno de los pocos edificios de influencia “*Vienesas*” en Madrid, en la que los elementos decorativos se caracterizan por su austeridad, sencillez y simetría. La fachada tiene varias particularidades: la ausencia de balcones y miradores.

La singularidad más importante son los famosos “*Lagartos*”. Los “*Lagartos*” fueron muy usados en modernismo como ornamento y los solemos encontrar en edificios, muebles y joyería. Estos “*Lagartos*” que están orientados hacia el tejado del edificio, parecen estar buscando poder tomar el sol en la azotea como buenos lagartos que son, aparte de sujetar la cornisa.

En la misma calle de Mejía Lequerica, número ocho, se encuentra un edificio construido en 1915, este edificio fue la sede de la antigua compañía vizcaína “*Papelera Española*”, empresa dedicada a la fabricación de papel.

El edificio tiene un estilo neoclásico con elementos como torreones, miradores y balcones. El edificio conserva muchos elementos originales de su construcción, como el patio central, las vidrieras, los azulejos, la biblioteca, los suelos de mármol y las paredes de madera. En su exterior se pueden ver formas vegetales que tenemos en los balcones, cabezas femeninas, en la parte baja de los balcones se pueden ver niños en posición fetal. El edificio tras una serie de reformas pasó a ser un hotel de la cadena NH.

Otro edificio modernista es el edificio de la calle Larra 12 y 14, siendo uno de los mejores ejemplos del estilo modernista aplicado a la industria, fue construido en 1909. Estilísticamente une criterios con una estética precursora del **Art Decó** (***)).

La fachada cuenta con paneles cerámicos de Daniel Zuloaga, que aluden a la ciencia, la industria y el periodismo. En el interior destaca la sala de exposiciones con columnas de forja y unas vidrieras modernistas. El edificio perteneció a la revista Nuevo Mundo, además de los talleres y oficina de la revista, contaba con una vivienda para el empresario y diputado José del Perojo. Tras la etapa del Nuevo Mundo perteneció a los diarios Marca, Arriba y Diario Madrid. En la actualidad pertenece al IED (Instituto Europeo del Diseño) y la fundación Diario Madrid.

Terminando nuestra visita en la calle Barceló, frente al cine Barceló, edificio que se construye y se diseña como cine de barrio. Se trata de un edificio de estilo racionalista. Es destacado por su representación de iconografía naval en el que su estructuran la fachada en franjas y huecos horizontales, dándole un aspecto aerodinámico, siendo su arquitecto Luis Gutiérrez Soto. La entrada principal se encuentra situada en la calle Barceló (en honor del marinero español nacido en Mallorca, Antonio Barceló). Se inauguró en diciembre de 1931, como cine. Entre 1975 y 1979 se convierte en teatro y en 1980 en sala de fiestas. En abril de 2013 por diferencias en la gestión entre el dueño de la discoteca y el propietario del edificio se rompe la relación entre ambos, y el edificio pasa a llamarse entonces Teatro Barceló. El edificio posee en su terraza un cine que se ponía en servicio durante las noches de verano, se anunciaba como la Gran Terraza del Barceló.

(*) La **Casa Maumejean** es una empresa familiar que fue fundada en 1860 por Jules Pierre Maumejean y ha estado dedicada a la realización de vidrieras artísticas durante 150 años.

(**) El **Art Nouveau** fue un movimiento artístico de cambio del siglo XIX que nace en Bélgica en 1893, año en que Victor Horta construye la casa Tassel y que se impone rápidamente en arquitectura, y también en todas las disciplinas de las artes decorativas belgas: escultura, vidriera, esgrafiado, cerámica, mobiliario, papel pintado, litografía, orfebrería, joyería... El estilo desaparece en 1926. El Art Nouveau de Bruselas tuvo una fuerte influencia en Bélgica, Francia y Alemania.

(***) El **Art Déco** (castellanizado Art Decó) fue un movimiento de diseño popular a partir de 1920 hasta 1939 (cuya influencia se extiende hasta la década de 1950 en algunos países) que influyó a las artes decorativas mundiales, tales como arquitectura, diseño interior y diseño gráfico e industrial; también a las artes visuales, tales como la moda, pintura, grabado, escultura y cinematografía.

