

Febrero 2022

Número 263

 Jubiceca



# Volando

ASOCIACION DE JUBILADOS Y PENSIONISTAS DE C.E.C.A.

## NUEVOS TIEMPOS PARA JUBICECA

Y CON ELLOS:

- CRÓNICA DE LAS ASAMBLEAS
- UN CERTAMEN DE CUENTOS CORTOS
- SALIMOS DE PASEO POR MADRID
- SENDERIZAMOS EL RETIRO
- OS CONTAMOS UN VIAJE A LA INDIA
- ANTONIO MACHÍN

Y MUCHO MÁS ...

**MUCHO CUIDADO**  
**#SIGUE AHÍ**  
**Y ADEMÁS LLEGA LA GRIPE**



## SUMARIO

1. Portada: El Retiro (Caviles Photo)
2. Sumario, Agenda Febrero y WEB'S
3. Editorial
4. Junta Directiva y Colaboradores
5. Despedida
6. Crónica de las Asambleas
7. Certamen de Relatos Cortos
8. Senderismo Febrero: El Retiro
9. Rutas Madrileñas Febrero
10. Series en Streaming
12. Cuadernos de Viaje: La India (1)
16. De la Poesía, Poética y Poetas: El lector de Poesía (Co) Autor
17. Un Poeta: Blas de Otero
18. Gastronomía
20. Fotografía: Sugerencias
22. Música Pop: Antonio Machín
24. Nuevas sonrisas

Jubiceca en ningún momento asume, ni se responsabiliza, de las opiniones expresadas en las páginas del "Volando" por las personas que colaboran en la edición de este boletín.

## AGENDA DE FEBRERO

### 1 de febrero

- Comienza el plazo de recepción de originales para el Certamen de Relatos Cortos.

### 14 de febrero

- Comienza el plazo de inscripciones para la Ruta Madrileña "el Madrid de Emilia Pardo Bazán".

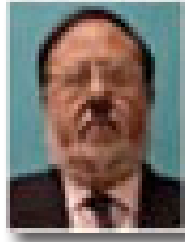
### 16 de febrero

- Realización de la actividad de Senderismo "Por el Interior del Retiro".

## PÁGINAS WEB DE INTERÉS

- JUBICECA:  
<http://jubiceca.wordpress.com>
- Federación de Asociaciones de Empleados Jubilados y Pensionistas de Cajas Confederadas:  
<https://www.federacionjubiladoscajas.org/>
- Agrupación Europea de Pensionistas de Cajas de Ahorros y Entidades Financieras:  
<http://www.euroencuentros.org/>
- A.C.R.E.C.A. :  
<http://www.acreca.org>
- CECABANK :  
<https://www.cecabank.es>
- AYUNTAMIENTO DE MADRID:  
<http://www.madrid.es>
- COMUNIDAD DE MADRID:  
<https://www.comunidad.madrid/>
- SEGURIDAD SOCIAL:  
<http://www.seg-social.es>
- CEOMA:  
<https://ceoma.org/>

Pinchando con el ratón sobre las web se accede directamente a cada una de ellas. Si alguno da problemas, copia el link en tu navegador.



Alberto Martínez de Eguílaz y Calvo

**P**rimero quiero dar mi más sincero agradecimiento a todos los amigos y compañeros que me han dado su apoyo y confianza, gracias a lo cual he conseguido llegar a la Presidencia de esta asociación y que a partir de ahora se ofrece para todos los que la componemos.

Asimismo hay que agradecer a la Junta Directiva saliente la labor que ha realizado a lo largo de estos pasados años.

Para esta nueva etapa intentare que poco a poco recuperemos el nivel de las actividades que veníamos desarrollando para lo cual seguiremos promocionando la asistencia a las obras de teatro, de Zarzuela, conciertos y musicales.

Mantener la información de nuestras actividades, así como las colaboraciones en temas de interés por medio de nuestro boletín “VOLANDO”.

Iniciaremos próximamente las visitas culturales y rutas de Madrid, así como nuestras rutas gastronómicas.

En cuanto a viajes es mi intención iniciar un CICLO PARA EL RECUERDO, que nos lleve a volver a visitar las capitales europeas más importantes como: París, Lisboa, Berlín, Roma etc. etc., a través de viajes de no muy larga duración y los más cómodos y asequibles que podamos.

Las excursiones seguirán siendo una actividad estrella intentando unificar el conocimiento cultural, con la gastronomía y la comodidad que corresponde a nuestra edad.

En deportes, continuaremos con el grupo de Pádel y sobre todo con los Campeonatos de Mus, e intentar que vuelva el Tenis, y crear un grupo de golf.

El senderismo también puede ya empezar a funcionar realizando rutas y caminatas que sean asequibles para todos.

En cuanto a actividades culturales, además de las visitas y rutas mencionadas anteriormente me propongo convocar concursos literarios, gastronómicos, etc... Continuar si es posible, con las colaboraciones sobre Historia de ópera y zarzuela, tecnología, música, página Web, Facebook. ....etc.

La información sobre los Fondos de Pensiones, que tanto nos afectan también seguiremos ofreciéndola a través de nuestros representantes en la Comisión de Control. Mantendremos hasta su extinción el grupito de Telefónica/Internet

Es mi intención que recibamos cursillos sobre temas que afecten a nuestra edad y situación de jubilados, ya que contamos con compañeros especializados en los mismos..

En fin continuar y mejorar en todo lo que podamos nuestra Asociación, para lo cual, esperamos tener la colaboración y ayuda de todos vosotros.

GRACIAS A TODOS.

*El Presidente*

## JUNTA DIRECTIVA



**Alberto Martínez de Eguílaz y Calvo**  
Presidente 646 864 168  
E-mail: presidente.jubiceca@gmail.com



**Juan Eusebio Pérez González**  
Vicepresidente 669 015 973  
E-mail: vicepresidente.jubiceca@gmail.com



**Francisco Rafael Fernández Budía**  
Tesorería 630 062 738  
E-mail: tesoreria.jubiceca@gmail.com



**Maximiliano Dueñas Delgado**  
Secretario/Organización 645 128 715  
E-mail: secretaria.jubiceca@gmail.com  
E-mail: organizacion.jubiceca@gmail.com



**Daniel Gallego Martín**  
Excursiones y Viajes 606 337 993  
E-mail: excursiones.jubiceca@gmail.com



**José María Cortina Bustamante**  
Publicaciones/Asesoramiento Informático  
626 693 566  
E-mail: publicaciones.jubiceca@gmail.com  
E-mail: informatica.jubiceca@gmail.com



**Alberto Martínez de Eguílaz y Calvo**  
Rutas Madrileñas y Gastronomía  
646 864 168  
E-mail: culturales.jubiceca@gmail.com



**Arturo Pérez Velasco**  
Movistar 659 248 976  
E-mail: movistar.jubiceca@gmail.com



**José María Sánchez García**  
Senderismo 915 731 504  
E-mail: senderismo.jubiceca@gmail.com

## COLABORADORES



**Jesús Díaz Huertas**  
Colaborador 629 049 751  
E-mail: colabora.jubiceca@gmail.com



**Juan de Pablo Ayuso**  
Colaborador 676 596 218  
E-mail: colabora.jubiceca@gmail.com



**José Miguel de Frutos Alcázar**  
Colaborador 609 157 055  
E-mail: colabora.jubiceca@gmail.com



**José María Izaga Usallán**  
Colaborador 696 667 279  
E-mail: colabora.jubiceca@gmail.com



**Luis Miguel Hergueta García**  
Colaborador 607 599 911  
E-mail: colabora.jubiceca@gmail.com



**Leonardo González Fernández**  
Colaborador 615 890 093  
E-mail: chiqui1946@gmail.com





Antonio J. González Díez

Quedan ya muy lejanos los tiempos en los que mi amigo y admirado, a la sazón Presidente de Jubiceca, D. Antonio Cerezo, que en gloria esté, puso sus ojos en mí para sucederle y ocupar el puesto que él dejaba.

Al principio me quedé muy sorprendido con su oferta, pensando que se trataba de una broma, pero muy pronto pude comprobar que de broma nada, su propuesta era muy seria, haciéndola valer en la última Asamblea Extraordinaria de Diciembre de 2.008 que la aprobaba por unanimidad y ratificaba públicamente en el almuerzo de navidad que se celebró a continuación en la Sala Orfeo.

Desde entonces han pasado más de trece años en los que, con el trabajo y la implicación de mis fieles compañeros de la Junta Directiva y un gran número de excelentes colaboradores, a los que agradezco desde aquí profundamente su eficaz dedicación y a la generosa ayuda, y el patronazgo de CECABANK, tanto en el terreno personal como económico, conseguimos cumplir con nuestro reto inicial, junto con los proyectos y actividades que nos planteamos desde un principio.

La mayoría de la Junta Directiva y yo mismo, pasados ya los momentos más restrictivos de la Pandemia, que nos permitía iniciar de nuevo nuestras actividades, decidimos no presentarnos a las próximas elecciones de la nueva Junta por otro periodo

y apartarnos a un lado, para dejar que otras opciones pudieran tomar el camino trazado por nosotros, que ha permitido, con el esfuerzo de todos los implicados, tener una Jubiceca con el nivel actual, reconocido por el resto de Asociaciones de nuestro entorno y que por derecho le corresponde.

Ahora el futuro de Jubiceca está en vuestras manos, esperando que sirva de guía la trayectoria marcada en los últimos trece años y poder mantener y continuar con las ventajas y logros que actualmente tenemos.

Esperamos haber hecho nuestras funciones de la mejor manera posible, admitiendo y disculpándonos también de los posibles errores que hayamos podido cometer.

Me despido en estos momentos de la Presidencia de Jubiceca que dejo por motivos estrictamente personales, pero resaltando, que continuo de forma activa en la Federación Española de Jubilados de Cajas de Ahorros y en la Agrupación Europea de Pensionistas de Cajas de Ahorros, desde las cuales estoy a vuestra disposición.

Desde aquí deseo a todos los asociados y no asociados, un buen y provechoso futuro, sin olvidar por el momento las medidas de prevención sanitarias ya comentadas hasta la saciedad, con la certeza absoluta de que la pandemia desaparecerá más pronto que tarde.

Un fuerte abrazo, deseando un feliz camino para nuestra JUBICECA.

*El Ex-Presidente*



**P**or fin, después de dos años, hemos podido celebrar, el pasado 17 de enero de 2022, la Junta General Ordinaria y la Junta General Extraordinaria de Jubiceca, pospuestas por los motivos que todos conocemos, en el Salón de Actos de **CECABANK**, en Caballero de Gracia 30.

A las 11:55 horas dimos comienzo a la Asamblea General Ordinaria, bajo la presidencia de Antonio González, acompañado en la mesa por Ignacio Martín Carbajal (vicepresidente y Tesorero) y José Antonio Ugena (vocal de Organización) en funciones de secretario, por la ausencia por enfermedad del Secretario de Jubiceca, Arturo Pérez Velasco. **Asistieron 16 asociados y estuvieron representados por delegación 141 socios.**

Siguiendo el Orden de día, se aprobó el acta de la Asamblea anterior, informó el Presidente sobre la gestión y funcionamiento durante el período 2019-2021, se revisaron y aprobaron las cuentas y el presupuesto para el ejercicio 2022, y se informa de las actividades que aunque en número escaso, por los motivos conocidos por todos, han sido realizadas por los Asociados en el período, tales han sido los grupos de Pádel y Mus.

Merecen especial atención las palabras del Presidente, que además de agradecer a los componentes de las diversas Juntas Directivas que ha liderado durante su mandato, a lo largo de los trece últimos años, manifestó que creía que ese era el momento indicado de hacerse a un lado y dejar que otros Asociados tomaran las riendas, por lo que no presentaría candidatura para ser reelegido en la Asamblea Extraordinaria que se celebraría a continuación.

Tomaron después la palabra Alfredo San Andrés y Maximiliano Dueñas, para agradecer al Presidente y a las diversas Juntas Directivas habidas en los trece últimos años, el trabajo realizado y el nivel alcanzado en la organización de las actividades, dando por finalizada la XXXIX Asamblea Ordinaria.

Inmediatamente, a las 12:35 h., dimos comienzo a la Asamblea General Extraordinaria, con la misma Mesa y los mismos asistentes y votos delegados citados anteriormente, de la que saldría un nuevo Presidente, con una nueva Junta Directiva que a partir de ahora regirá Jubiceca.

A la hora del comienzo de la Asamblea teníamos dos candidaturas a la presidencia de Jubiceca, una encabezada por Ignacio Martín Carbajal y la otra encabezada por Alberto Martínez de Eguílaz y Calvo.

Ambos candidatos tomaron la palabra e informaron, cada uno, de sus propuestas de programa de actividades a realizar por y para Jubiceca.

Se procedió a la votación, a mano alzada, de los asistentes a la Asamblea, con el siguiente resultado:

- Ignacio Martín Carbajal: 8 votos.
- Alberto Martínez de Eguílaz: 8 votos.

Y los votos representados por delegación:

- Ignacio Martín Carbajal: 11 votos.
- Alberto Martínez de Eguílaz: 130 votos.

Quedando el total de votos en las siguientes cifras:

- Ignacio Martín Carbajal: 19 votos.
- Alberto Martínez de Eguílaz: 138 votos.

Quedando proclamado Presidente de JUBICECA:

**ALBERTO MARTÍNEZ DE EGUÍLAZ Y CALVO**

Presentando su Junta Directiva y el grupo de colaboradores que ya aparecen en este número de Volando. Y con este acto se dió por finalizada la Asamblea.

**Nuestra más cordial enhorabuena para todos ellos y para toda JUBICECA .**

JUBICECA – FEBRERO 2022

## **BASES.**

### **1. Participantes.**

Podrán concurrir, en el presente certamen, todos los afiliados de Jubiceca, (se considerarán como afiliados para este Certamen, los respectivos cónyuges o asimilados) al corriente de pago en la fecha de esta convocatoria que remitan los relatos cumpliendo los requisitos establecidos en estas Bases.

### **2. Tema.**

Libre. Los trabajos se presentarán en lengua española, y han de ser originales e inéditos. No presentados en otros concursos.

### **3. Presentación.**

La extensión de los trabajos será de un máximo de 2 folios (en formato Din-A-4).

Con tipo de letra Arial -12, incluyendo título y cuerpo de trabajo por una sola cara.

### **4. Envío.**

El envío de las obras se realizará mediante correo electrónico (adjuntando la obra como archivo anexo), a [Culturales.Jubiceca@gmail.com](mailto:Culturales.Jubiceca@gmail.com).

### **5. Requisitos de la obra.**

No deberá incluir fotos ni ilustraciones

Las obras deberán enviarse correctamente mecanografiadas siguiendo las características técnicas indicadas anteriormente, con un Título y firmadas bajo un seudónimo.

En escrito aparte se adjuntarán los datos de carácter personal (Nombre y apellidos, domicilio y número de teléfono). Estos datos no se darán a conocer hasta el fallo del Jurado.

### **6. Jurado.**

Las obras se presentarán a un Jurado formado por personas relacionadas con la cultura, bien de Jubiceca, o de fuera de la Asociación, seleccionadas por la Junta Directiva

El Jurado desconocerá el nombre real del participante, solamente conocerá el seudónimo.

El Jurado se reserva el derecho de interpretación de estas Bases y de resolución de los casos no contemplados, de acuerdo con su mejor criterio.

Los componentes del Jurado no podrán participar en este certamen.



La decisión del Jurado será inapelable.

La composición del Jurado se hará pública.

### **7. Fallo del Jurado y premios.**

El Jurado seleccionará los tres relatos que considere más destacados de entre todos los presentados por orden de preferencia, **REMITIDOS ANTES DEL 22 de MARZO de 2022.**

#### **Premios:**

**Primer Premio:** Diploma e invitación gratuita para el autor y un acompañante al acto de entrega de los mismos.

**Segundo Premio:** Diploma e invitación gratuita para el autor, al acto de la entrega de los mismos.

**Tercer Premio:** Diploma e invitación para el autor, al acto de entrega de los mismos.

Los relatos premiados se remitirán al Concurso Nacional organizado por **ACRECA**.

Los premios se podrán declarar desiertos en todas o en alguna de las categorías establecidas.

Los premios deberán ser recogidos personalmente por los ganadores, en caso de no poder asistir, podrán delegar en algún afiliado de su confianza.

#### **Derechos.**

Los autores de las obras cederán a Jubiceca los derechos de reproducción y edición de los mismos.

Las obras serán publicadas en nuestra Revista “**Volando**”.

### **ACTO DE ENTREGA DE PREMIOS.**

Dependiendo del número de participantes, intentaremos hacer una cena de gala para la entrega de premios. En caso de no ser posible efectuar este acto, los premios se entregarán, en la **Comida de Navidad** que habitualmente celebramos.

Para cualquier circunstancia- no contemplada en estas Bases- la Junta Directiva, por acuerdo mayoritario, dictaminará en consecuencia.

## SENDERISMO MES DE FEBRERO

Miércoles, 16 de febrero de 2022  
INTERIOR DEL PARQUE DEL RETIRO

Retomamos esta Actividad después de tanto tiempo de inacción por culpa de la Pandemia, eso si deberemos guardar las debidas precauciones sanitarias.

Primeramente señalar que ha cambiado el vocal de esta Actividad dado que en las últimas elecciones para los cargos de la Junta Directiva ha salido designado JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ GARCÍA, compañero ya veterano en estas lides ya que el senderismo estuvo bajo su tutela durante mucho tiempo. Cabe dar las gracias al vocal saliente Miguel Ángel Durán, por la estupenda labor realizada durante su mandato.

### SENDERISMO POR EL INTERIOR DEL RETIRO

**E**l parque del Retiro madrileño, con 118 hectáreas y 2260 metros de perímetro, es el más importante de la capital. Fue el Rey Felipe IV quien, a principios del siglo XVII, ordenó la construcción del Real Sitio del Buen Retiro para que fuera su residencia de recreo.

El acceso al parque estuvo restringido hasta que el monarca Carlos III permitió la entrada a todos los ciudadanos, siempre que fueran “bien vestidos y lavados” en 1808 con la proclamación de la Primera República y el derrocamiento de la Reina Isabel II, el Retiro pasó a ser propiedad de la ciudad de Madrid.

**LUGAR DE REUNIÓN:** a la entrada del parque del Retiro, en la Puerta de Alcalá (Plaza de la Independencia).

**HORA:** 11.30.

**RECORRIDO:** Caminata por el perímetro interior, incluyendo foto del grupo en la rotonda del Ángel Caído.

Conviene llevar calzado cómodo y ganas de pasarlo bien.

Al final del recorrido compartiremos un aperitivo.

**MAS INFORMACIÓN:** Llamando a JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ GARCÍA

TLF. 605 469 203

Esta actividad no necesita inscripción previa. Aunque si conviene indicar la asistencia por si hubiera que modificar o suspender la actividad.

¡PARTICIPA!, ¡ANÍMATE!, ¡VEN CON NOSOTROS!.

Te esperamos.

**NOTA IMPORTANTE :**  
**NO SE OS OLVIDE LLEVAR LA MASCARILLA Y  
GUARDAR LAS DISTANCIAS ADECUADAS  
DURANTE EL RECORRIDO.**





## ACTIVIDAD CULTURAL FEBRERO

Lunes, 28 de febrero de 2022

RUTAS MADRILEÑAS



### MADRID CON LOS OJOS DE EMILIA PARDO BAZÁN (CENTENARIO)

**R**etornamos a los recorridos por Madrid, con una visita indispensable para conocer, de la mano de la historiadora María Luisa Mejuto, a esta gran escritora de la que este pasado 2021 se cumplía el centenario de su muerte. Nos acercamos al Madrid que vivió doña Emilia, hablaremos de sus tertulias, de sus amistades y enemistades, de su relación con los Reyes, de las crónicas periodísticas que nos regalo sobre nuestro querido Madrid. Mujer pionera que consiguió ser la primera mujer presidente del Ateneo y comentaremos muchas cosas más.

#### RECORRIDO :

- 1.- Plaza de Puerta Cerrada
- 2.- Calle de la Pasa
- 3.- Plaza del Conde de Miranda
- 4.- Plaza de la Villa
- 5.- Calle Mayor
- 6.- Plaza de Oriente
- 7.- Plaza de Isabel II
- 8.- Puerta del Sol.

#### LUGAR Y HORA DE ENCUENTRO :

Plaza de Puerta Cerrada, a las 11,30 horas.

**PRECIOS :** Afiliados : 5 euros.

Invitados: 7 euros.

**INSCRIPCIONES :** A partir del 14 de febrero, hasta completar las **30 plazas**.

Por e.mail: [culturales.jubiceca@gmail.com](mailto:culturales.jubiceca@gmail.com)

Tfno: 646 864 168 Alberto Martínez de Eguílaz

El recorrido durara de 1 hora y media a 2 horas.

Al finalizar, si es posible, podremos quedarnos a comer en algún restaurante cercano los que así lo deseen.

**INDISPENSABLE EL USO DE MASCARILLA Y GUARDAR LAS DISTANCIAS ESTABLECIDAS.**



# SERIES EN STREAMING PARA VER Y DISFRUTAR DESDE CASA JUGANDO CON EL TIEMPO ( y 3)

**E**n la Ciencia Ficción (SF) el tiempo siempre ha sido y es un elemento recurrente. En cualquiera de sus formatos. Lo que se ha puesto nuevamente de manifiesto en las series de TV que, junto con las de terror, ocupan una buena parte de las rejillas.

Para terminar con este estilo, haré una referencia sucinta a algunas que me gustaron o que merecen la pena figurar:

## DEVS (HBO - 8 Episodios)

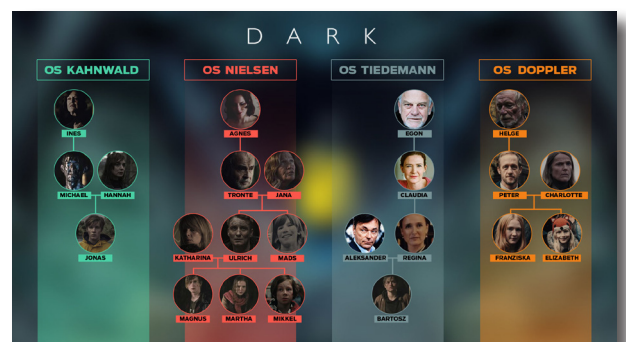
Cuándo alguien muy rico y con poca ética quiere conseguir cualquier cosa, suele intentarlo y a veces conseguirlo (Véase Zucker, con su Metaverso, Bezos, con su Sol en la Tierra o Musk, con sus cohetes de ida y vuelta a Marte). Es lo que ocurre en **DEVS** (HBO).

Uno de estos magnates que perdió a su hija, monta un super/sistema que permita regresar a tiempos pasados y volver a verla. Llega a vislumbrar la Crucifixión de Cristo. Hay muchas más tramas. El final me pareció alentador.

Su propuesta es fascinante, pues bucea en las alucinantes posibilidades que la ciencia y la tecnología pueden llegar a atisbar y el peligro que ello conlleva si se hace desde manos privadas sin ningún control.



## DARK (NETFLIX- 3 Temporadas -26 Episodios)



Si Tenet era complicada de seguir, **DARK** (Netflix 2017), lo es muchísimo más. Es la historia de cuatro familias cuyos integrantes viajan en el tiempo, dándose paradojas tales como que un personaje puede ser hija y a la vez madre de su madre, o viceversa. Entré en un Foro donde recomendaban hacerte una lista de los personajes y de sus vicisitudes temporales. Si no lo haces estás perdido. Gracias a ello conseguí seguirle la pista. Y me gustó. (7,6 en Affinity).

## CRIADO POR LOBOS (MOVISTAR -10 Episodios)

Hay directores a los que no les condiciona su edad y siguen en el candelero. Clint Eastwood, Woody Allen.... Ridley Scott, a sus 84 años, ha estrenado en los últimos meses dos películas: La Casa Gucci y El último duelo. En 2021 produjo la serie **CRIADO POR LOBOS (RAISED BY WOLVES)** y dirigió los primeros capítulos.



En un futuro distópico, dos androides parten desde la Tierra hacia un nuevo planeta con óvulos fecundados, para que la raza humana subsista. Interesante.



**FUNDACION (Apple tv)** la inmortal novela de Isaac Asimov, ha sido al fin llevada a las pantallas. Al igual que **DUNE**, de Frank Herbert. Ambas las leí con treinta años, y me parecieron la quinta esencia de la SF. La primera ha resultado fallida, y no por falta de medios. No transmite la intensidad de las Crisis Sheldon, y hay lagunas en el guion. Habrá mas temporadas. Tienen tiempo para mejorarlo.

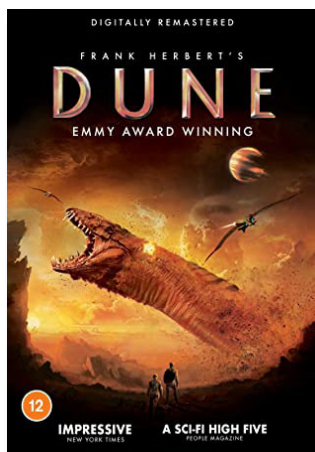


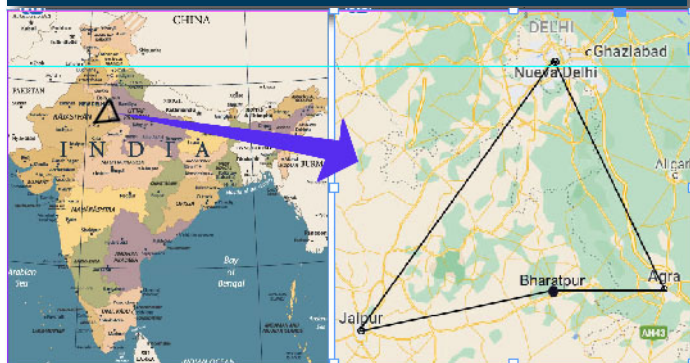
## POSIBLES NOVEDADES "EN STREAMING"

Parece que dentro de un mes, más o menos, podrán verse en plataformas las siguientes series:

OZARK, 4ª temporada; PEAKY BLINDERS, 6ª temporada (En ambos casos serán las últimas); RAISED BY WOLVES, 2ª temporada; VIKINGOS, precuela.

Y en películas, aunque no esté seguro del todo, podríamos ver DUNE y MATRIX 4ª





# 9 DÍAS EN LA INDIA

(21 de octubre a 1 de Noviembre de 2010)

## DÍA I

Hace ya algún tiempo de este viaje así que aparece la nostalgia, y desaparece la memoria, con lo que habrá que intentar no aburrir.

Mi amigo Luis Cordero nos comentó que había estado en una agencia de viajes que por el nombre y por nuestra edad se acomodaba bien para hacer un viaje un poco lejos. Se llamaba o se llama **“Viajes con Calma”**, así que nos lo propuso y ... manos a la obra.

Como todos los viajes tienen un preparativo, este no podía ser menos, y lo acometieron, fundamentalmente, Luis Cordero, Paco y Marisa.

El grupo lo componíamos:

- Familia Cordero: Luis Cordero, Paloma, y Lucía
- Familia Charly: Paco, Margarita, y Cesar
- Familia Cruz: Marisa, Eva, Jaime, y Yo

### DELHI (21-10-2010)

Llegamos al Aeropuerto Indira Gandhi de Delhi, sobre las 10,30 de la noche (hora local), y recordar como anécdota, que la cinta que trasportaba las maletas se averió y esto ocasionó un pequeño retraso sin importancia.

Hay que destacar que este aeropuerto estaba recién inaugurado, con ocasión de haberse celebrado días atrás los Juegos de la Commonwealth, parece que estás en otro país, es muy bonito y práctico. Nos estaban esperando personal de la Agencia para en bus llevarnos al Hotel THE CLARIDGES, nos hicimos cargo de las habitaciones, y nos tomamos una cerveza en el bar, acto seguido a dormir a las 1,30 A.M.

El bus era un poco destartado de unas veinte plazas aproximadamente, lo cual quiere decir que para 10 personas no necesitábamos correr para elegir plaza, la dotación era de dos personas, el chofer y un ayudante, que como indico más adelante nos acompañarían en casi todo el viaje con lo que conlleva hacer algunas “confianzas”.

### 22-10-2010 (viernes)

Eran las 9,30 de la mañana cuando habíamos quedado con el guía.

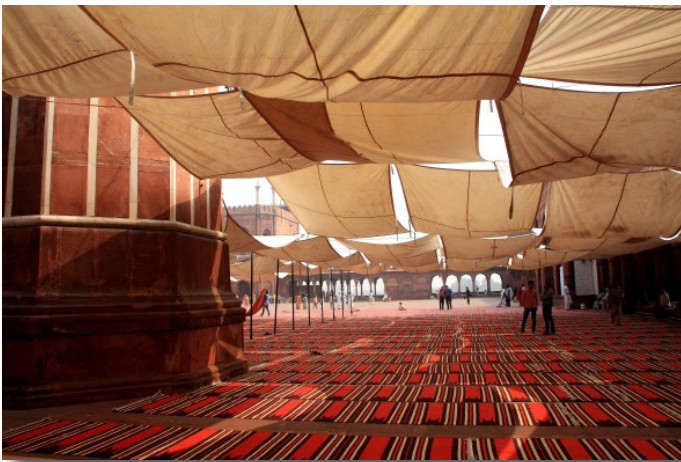




Ya en ruta desde el autobús, se nos presentaba lo que yo en mi fuero interno sospechaba, una ciudad muy ruidosa, un tráfico agotador, cada vez que cruzábamos una calle, era una apuesta por salvar el atropello. Delhi está dividida en lujo (la nueva Delhi) grandes mansiones, y otra todo lo contrario (la vieja Delhi) sucia, desorden, aglomeración. En cualquier caso el tráfico era abundante en las dos zonas.

Durante nuestra estancia en India, me acordé mucho de la novela El Sari Rojo, en todos los sentidos pero fundamentalmente su olor, tal como lo describe Sonia Gandhi.

Hicimos la visita a la mezquita JAMA MASJID, la más grande de la India mandada construir por Sah Yahan.



**Un poco de historia:** Fue construida por el emperador mogol Sha Jahan entre 1644 y 1656 con un coste de un millón de rupias, y fue inaugurada por un imán de Bujará, situada en el actual Uzbekistán. La mezquita fue completada en el año 1656 con tres grandes puertas, cuatro torres y dos minaretes de cuarenta metros de altura contruidos a franjas de arenisca roja y mármol blanco. El patio puede alojar a más de veinticinco mil personas. Hay tres cúpulas en la azotea, que están rodeadas por los dos minaretes.

A la salida de la mezquita nos han dado un paseo en el clásico triciclo (ciclorickshaw), donde hemos podido contemplar la pobreza que inunda esta parte de la Ciudad.



Eva y Lucía

La siguiente visita ha sido al RAJ GHAT, donde fue incinerado Mahatma Gandhi, tengo anotado que el guía nos llevó a comer a un restaurante indio, pero ahora no recuerdo cual, la comida estaba picante como no podía ser menos.

Desde el autobús visitamos El Parlamento, el Fuerte Rojo, La tumba de Humayun.

Por la noche visitamos el Khan Market, aprovechando la zona para cenar en un italiano.



23-10-2010 (sábado)

Hoy hemos contratado dos taxis, que nos han llevado a visitar el Fuerte Rojo de Delh (Lal Qila), que estaba previsto visitar ayer, luego hemos dado un corto paseo por una de las calles más típicas de Delhi (Chandini Chowk), donde Paloma compró algo para los nietos.



**Un poco de historia:** El fuerte de Delhi, ubicado en la ciudad india de Delhi, es llamado también Fuerte rojo o Lal Qila (en hindi) por el color de la piedra arenisca con que se construyó. No debe confundirse con el Fuerte de Agra al que se llama del mismo modo. Fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 2007, abarcando una superficie protegida de 49,18 ha.

Fue un palacio en la nueva capital del emperador Shah Jahan. Esta se llamaba Shahjahanabad y era la séptima ciudad musulmana construida en la actual Delhi. Jahan trasladó la capital desde Agra para desarrollar sus esquemas de construcción y darle más prestigio a su reino.

Luis y Lucía, no habían venido con nosotros, habían ido de compras, fuimos a reunirnos con ellos, para luego comer en un “Fresco”; Después visitamos el Hotel Internacional donde consumimos unos cafetitos sentados cómodamente en sillones de mimbre.



De regreso al hotel las chicas se quedaron en el khan Market, y nosotros hicimos la gamberrada del viaje, íbamos andando cuando se paró un autorickshaw (motocarro) para decirnos si nos llevaba y se quedó sorprendido cuando le preguntamos que si se atrevía con los 5 dijimos, aceptó, y todos adentro, (hay que recordar que estos vehículos están habilitados para dos más El conductor) y como salchichas fuimos hasta el hotel, menos mal que estábamos a escaso un kilómetro, a la llegada fuimos la atracción de la gente que estaba en la puerta del hotel.



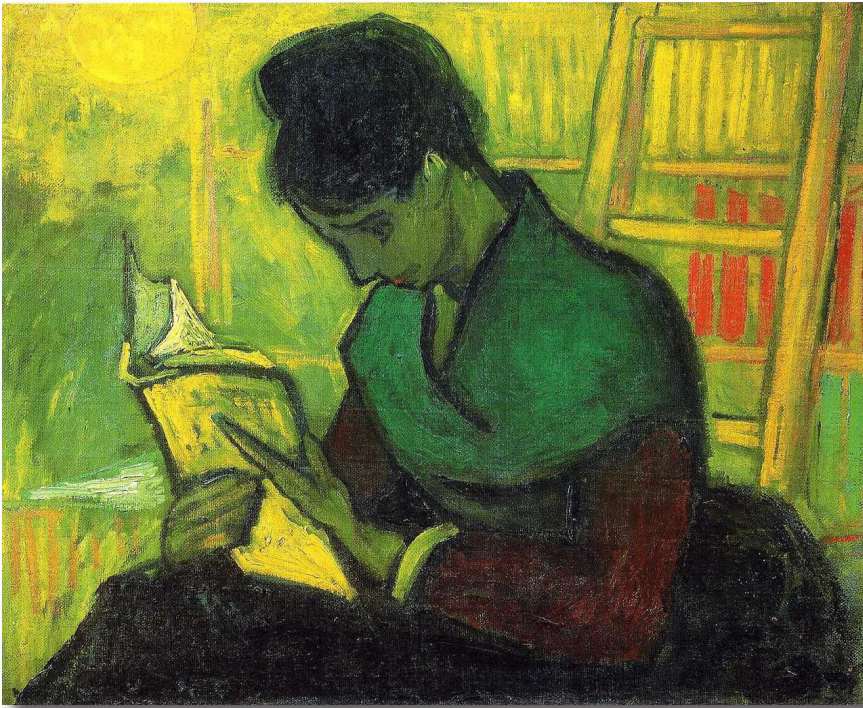
Nos dimos un baño en la piscina del hotel y nos fuimos a cenar a un restaurante típico indio.

Después paseando fuimos a ver la India Gate, eran sobre las doce de la noche, estaba lleno de gente, generalmente familias, pensamos que como era sábado la gente iba allí como entretenimiento, parecía un botellón.



La siguiente etapa es Agra, lo dejamos para el siguiente volando.





VINCENT VAN GOGH

## EL LECTOR DE POESÍA COMO (CO)AUTOR

La emoción poética se produce cuando se establece un acto comunicativo de contenido poético; y se logra el “asentimiento” del lector. Es decir, cuando este acaba de configurar, al hacerlo suyo, el poema. Que puede ser matizado o complementado con nuevas sensaciones fruto de la percepción que el poema le proporciona.

Pero también, y esto es más sutil, el lector interviene “desde el propio interior del poeta”. En efecto, desde un primer momento, el poeta busca la implicación de quien le vaya a leer, para lograr el necesario asentimiento, sin el cual no se conseguiría la emoción estética pretendida.

En el momento de la redacción de su obra, -nos dice el profesor Carlos Bousoño\*, el poeta se desdobra en autor y lector.

Esto me recuerda una frase de una colaboración anterior que decía: “los seres humanos no podrían interesarse por un arte que no les implique de un modo u otro; es más: que les conmueva”. Y esto se logra si se produce aquel desdoblamiento, tras el cual el autor le “habla” a un lector real o imaginario.

### OBSESIÓN

Sé que me vas a llamar  
como existe el pez más viejo del río

Sé que me vas a llamar  
cuando escucho la melodía que tú sabes

Sé que me vas a llamar  
porque se lo pido a una estrella que pasa

Sé que me vas a llamar  
por la certeza que producen mis latidos

.....

Sé que estoy hablando solo

\*Carlos Bousoño. Teoría de la expresión poética. Vol. II. Editorial Gredos.



# BLAS DE OTERO

(Bilbao, 1916 - Madrid, 1979)



Es uno de los más representativos e influyentes poetas de la posguerra española. Su obra, que parte de la angustia metafísica para desembocar en lo social y testimonial, es una de las más importantes de la lírica de posguerra, y un ejemplo del llamado “exilio interior” que caracterizó a buena parte de la resistencia contra el franquismo ejercida desde la propia España.

Educado con los jesuitas, estudió Derecho en Valladolid y Filosofía y Letras en Madrid. En 1951, a raíz de un viaje a París, ingresó en el Partido Comunista. Vivió largos períodos en Francia y en Cuba.

Sus primeros poemarios pusieron de manifiesto sus inquietudes religiosas. En *Cántico espiritual* (1942), la influencia de los místicos españoles se expresó a través de una fe inquebrantable, pero ya en *Ángel fieramente humano* (1950) predominó el conflicto metafísico, con exasperados diálogos con Dios en los que se alternan la súplica dolorida y un sombrío nihilismo.

A partir de *Redoble de conciencia* (1951) el grito de angustia individual se proyectó en lo universal, y reflejó el horror provocado por los conflictos bélicos acaecidos en España y Europa. Posteriormente apareció *Ancia* (1958), título formado con la primera y la última sílabas, respectivamente, de los dos volúmenes anteriores, donde se incluyeron bastantes poemas inéditos.

*Ancia* es quizá la mejor parte de su obra: poesía bronca y «desarraigada» (en calificación de su prologuista Dámaso Alonso), de imprecación religiosa y de intensa desolación existencial; expresión asimismo de una poderosa energía verbal, con predominio de formas clásicas (en especial el soneto). Pero fue *Pido la paz y la palabra* (1955) el libro que señaló más claramente un cambio de rumbo en su lírica, a través de un credo poético combativo y comprometido.

*En castellano* (1960) fue una prolongación de esta preocupación social, mientras que, frente a la «inmensa minoría» que J. R. Jiménez declaró como destinataria de sus versos, de Otero se dirigió a la totalidad de las gentes con libros como *Con la inmensa mayoría* (1961) y *Hacia la inmensa mayoría* (1962), compendio de su producción anterior. La voz áspera y agitada del autor, que recordaba frecuentemente el tono crispado de Miguel de Unamuno, continuó pronunciándose en *Esto no es un libro* (1963), *Que trata de España* (1964), *Mientras* (1970) y *Poesía con nombres* (1977). Abordó también la prosa autobiográfica en *Historias fingidas y verdaderas* (1970).

El 29 de junio de 1979 murió en su casa madrileña de Majadahonda de una embolia pulmonar y fue enterrado en el cementerio civil de Madrid.

## DIGO VIVIR

Porque vivir se ha puesto al rojo vivo.  
(Siempre la sangre, oh Dios, fue colorada.)  
Digo vivir, vivir como si nada  
hubiese de quedar de lo que escribo.

Porque escribir es viento fugitivo,  
y publicar, columna arrinconada.  
Digo vivir, vivir a pulso, airada-  
mente morir, citar desde el estribo.

Vuelvo a la vida con mi muerte al hombro,  
abominando cuanto he escrito: escombros  
del hombre aquel que fui cuando callaba.

Ahora vuelvo a mi ser, torno a mi obra  
más inmortal: aquella fiesta brava  
del vivir y el morir. Lo demás sobra.

# HISTORIAS, RECETAS Y REFRANES DE NUESTRA GASTRONOMÍA (88)

por Chef Lazegui



**P**ara empezar el año, vamos a iniciarlo al contrario, o sea por los postres. Así contentamos a los golosos que normalmente los tenemos marginados.

## BUÑUELOS DE FRESONES



### Ingredientes:

- 1 kg de harina; 6 huevos
- 1 litro de leche
- 1 litro de cerveza
- ½ kg de fresones
- Aceite de oliva, sal y azúcar

### Elaboración:

En una fuente se mezclan la harina y las yemas de huevo con un poco de sal. SE añaden luego la leche y la cerveza; a continuación se echa una tacita de aceite de oliva. Es preciso que todo se mezcle bien pero sin batir, dejándolo después reposar durante dos horas.

Las claras de huevo, conservadas aparte, se montan a punto de nieve y se incorporan a la preparación anterior en un recipiente adecuado.

Los fresones, bien lavados al chorro de agua fría, sin peciolo, y una vez secos, se cogen de uno en uno y se van rebozando en la pasta previamente elaborada

En una sartén con aceite muy caliente se van sumergiendo los fresones rebozados de uno en uno, dejándolos freír hasta que estén bien dorados. Después se sacan y se escurren sobre papel de cocina y se espolvorean con azúcar glas.

## MERENGUE

### Ingredientes:

- Azúcar y clara de huevo.

### Elaboración:

Con una cuchara sobre una madera algo húmeda, para que no se agarren. A continuación se meten al horno flojo durante diez minutos. Seguidamente se unen en piezas de dos en dos Y se ponen en una cápsula.

Para darle sabor se pueden agregar al batido jarabes de fresa, de café o de menta

(Receta de El Riojano de Madrid)



## MOJICONES

Ingredientes:

- 10 huevos
- 250 gr. de azúcar
- 125 de harina
- 125 de almidón

Preparación:

Se baten en un perol los huevos con el azúcar hasta que el conjunto esponje. Se mezcla entonces con la harina y el almidón con la ayuda de una espátula. La masa se pone en un molde y se cuece al horno bajo hasta que esté en su punto.



Este bizcocho se basa, como muchos en los grandes obradores de siglos pasados. El mojicón es realmente el bizcocho más elemental.

## PESTIÑOS



Ingredientes:

- ¼ kg de harina candeal
- 50 gr. de manteca de cerdo
- una pizca de sal
- vino blanco (lo que admita)
- Miel.

Elaboración:

Se amasa todo junto (menos la miel) hasta que la masa quede dura. Se cortan entonces porciones, se estiran con el rodillo, se pliegan y se fríen en aceite abundante no demasiado caliente.

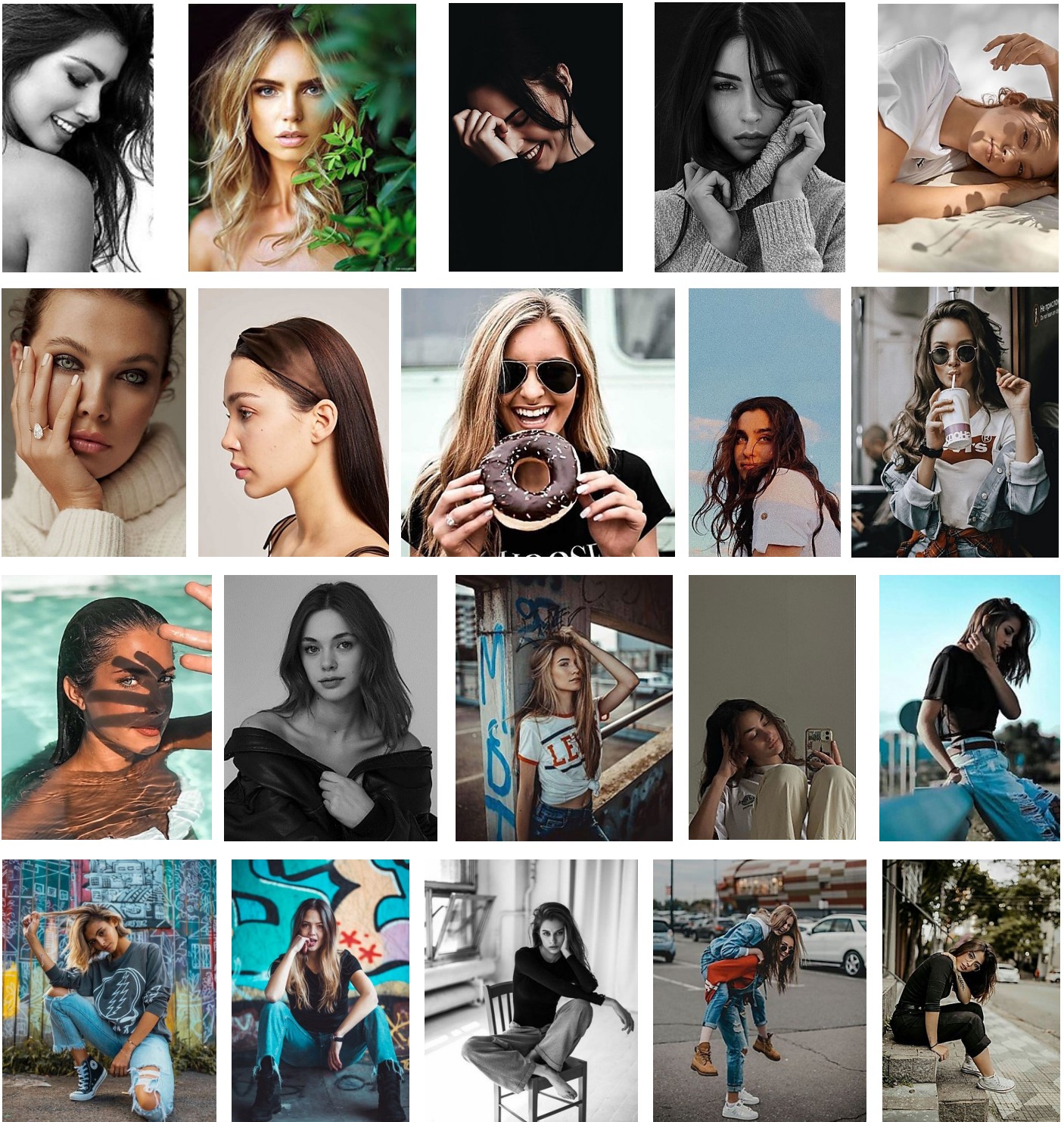
Una vez fritos, se disuelve miel con agua en un recipiente adecuado y se les da un baño con esta preparación (Receta de La Duquesita).

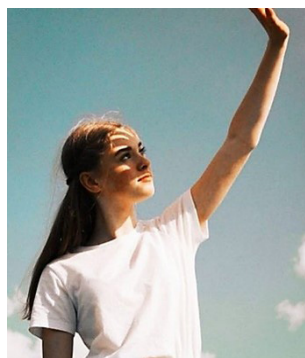
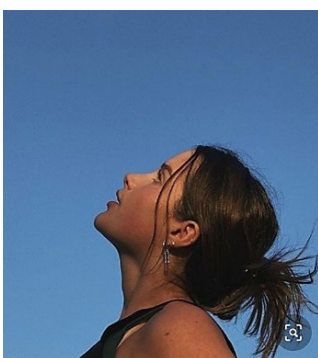
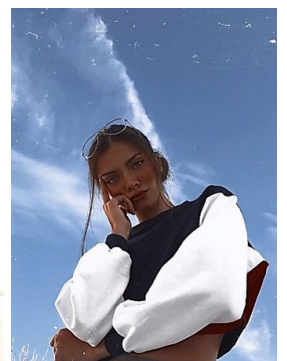
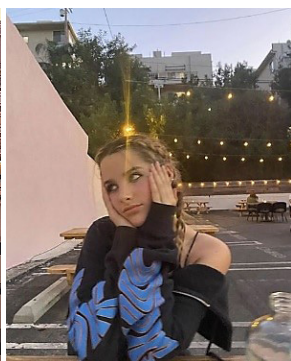
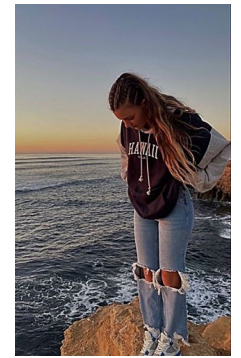
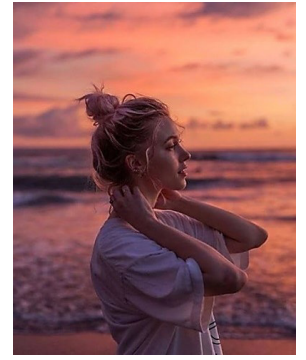
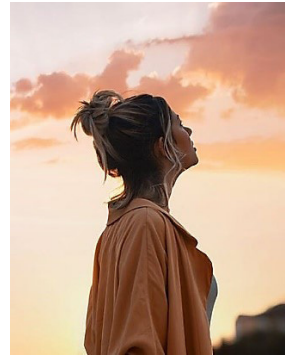
Chef LAZEGUÍ.



# SUGERENCIAS

PARA CAPTAR IMÁGENES DE ALGUNA JOVEN MUCHACHA DE LA FAMILIA DE CADA UNO, NIETAS, HIJAS DE AMIGOS, ETC. EXTENSIBLE A LAS SEÑORAS O SEÑORITAS DE MÁS EDAD, SI ASÍ SE PREFERE, ¿POR QUÉ NO?.





Como ya se adelantaba en el artículo anterior, empieza ahora otra etapa en esta serie de artículos sobre la música popular, en la que vamos a repasar sucintamente la vida y carrera musical de intérpretes americanos, fundamentalmente de habla hispana, que han tenido alguna repercusión en el panorama musical español.



# ANTONIO MACHÍN

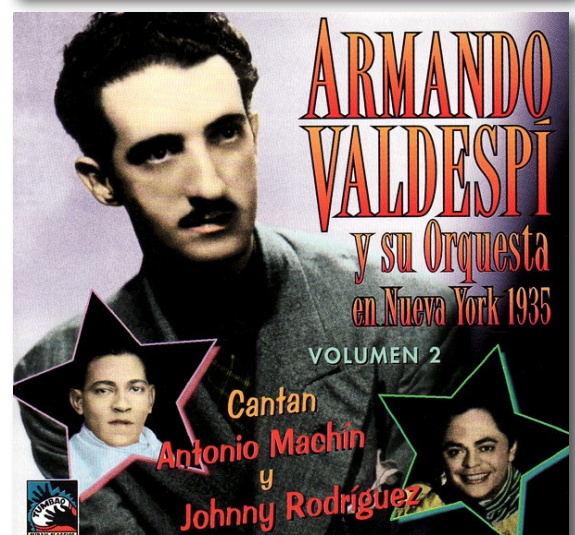
**A**ntonio Abad Lugo Machín, conocido artísticamente como **Antonio Machín** (Sagua la Grande; 11 de febrero de 1903-Madrid; 4 de agosto de 1977), fue un cantante cubano-español de boleros y de música popular en general. Basó su repertorio en la música cubana y la balada romántica.

Miembro de una familia pobre (de unos quince hermanos) de la localidad cubana de Sagua la Grande, Antonio trabajó de niño en diversos oficios. Fueron sus padres un emigrante gallego, José Lugo Padrón, y una afrocubana, Leoncia Machín. Muy pronto se manifestó su afición al canto. Alternaba su trabajo de joven albañil con el canto en la iglesia, en los teatros y tras la pantalla del cine mudo de su ciudad. Llegó a unirse hasta tres veces con grupos de músicos ambulantes que pasaban por su ciudad camino de La Habana. Mientras su madre le inculcaba el amor al canto, el padre vio su actividad como propia de individuos de vida irregular y rayana en lo inmoral.

No sin dificultades llegó a La Habana en 1926, donde se inició como solista en los cafetines, acompañado del guitarrista Miguel Zaballa. La reputación del dúo llegó a los oídos de la burguesía habanera, que ya no dudó en contratarlos. Por azar del destino llegó a cantar a una emisora en la que coincidió con Don Azpiazu, quien lo contrató como segundo cantante de su orquesta. Sería, pues, el primer cantante negro que actuara en el Casino Nacional de La Habana, lugar de la burguesía más racista y excluyente, ya como todo un profesional.

Sin dejar a Azpiazu, fundó un sexteto que hizo sus primeras grabaciones en 1929. El éxito fue inmediato con temas como **"Aquellos ojos verdes"**, al que siguió **"El manisero"**. En 1930 dejó Cuba, adonde no volvería hasta 1958. En abril de 1930 llegó a Nueva York, integrando la orquesta de Don Azpiazu. Estuvo cuatro años en la gran metrópoli, formando parte de otras muchas agrupaciones.

Muy conocido ya en los escenarios latinos de Nueva York, donde grabó una larga serie de títulos a lo largo de la primera mitad de la década de los treinta, marchó a Europa en 1936.



Tras breve estancia en Londres, llegó a París, donde la música cubana tenía fuerte presencia desde los años 20. En París formó el grupo Antonio Machín y su Orquesta, con Moisés Simons al piano, realizando a partir de entonces varias grabaciones.

Machín llegó a España, país de su padre, donde viviría hasta su fallecimiento en 1977. Ya desde la década de los veinte tenía un hermano que vivía en Sevilla. Antonio llegó de vacaciones en 1939, tratando de escapar de la II Guerra Mundial, más se encontró con la dura realidad de la posguerra española. En 1943 se casó en Sevilla con María de los Ángeles Rodríguez. A Sevilla se trajo a parte de sus familiares cubanos. Actuó en algunas salas de fiestas de Barcelona cobrando veinticinco pesetas diarias.

En 1947 llegaría su gran éxito en España, la canción **“Angelitos negros”**, estrenada en el Teatro Novedades de Barcelona. Dos compositores importantes en su carrera fueron el cubano Osvaldo Farrés (autor de temas como **“Madrecita”**, **“Toda una vida”**, **“Quizás, quizás, quizás”**, etc) y la mexicana Consuelo Velázquez (autora de **“Bésame mucho”**). Mención aparte merece la única versión de la cubana Isolina Carrillo, que se convirtió en uno de sus grandes éxitos, **“Dos gardenias”**.

Otras canciones suyas que fueron muy populares en España en aquellos años y todavía hoy se siguen recordando son: **“Amor no me quieras tanto”**, **“Anoche hablé con la luna”**, **“El huerfanito”**, **“Espérame en el cielo”**, **“Mira que eres linda”**, **“Solamente una vez”**, **“Toda una vida”**, **“Un compromiso”** y **“Yo te diré”**.



En España, ya con más de sesenta discos grabados y con su **“Cuarteto Machín”**, le llegó la consagración gracias a una adaptación absoluta al país como lo demuestra la frase, muy citada, de que se trataba de «el más cubano de los españoles y el más español de los cubanos». En España, Machín encuentra todo lo que buscaba, y le gustaban especialmente Madrid, Sevilla (donde encontró el amor); Alicante donde pasaba largas temporadas en su apartamento de Playa de San Juan. También frecuentaba Barcelona, donde pensaba trasladarse a vivir justo antes de su muerte.



Empezó prácticamente desde abajo y llegó a ser testigo y banda sonora de las historias de amor de los españoles en unos tiempos difíciles. Su popularidad fue creciendo hasta ser idolatrado como lo eran las grandes estrellas de la copla y sus canciones pasaron a ser parte de la memoria sentimental de varias generaciones a través de la radio. Por su carácter serio y humilde, Machín fue muy bien acogido en la España de la época. Impuso su personal estilo en el bolero y hasta entró en el refranero popular con el dicho «Te mueves más que las maracas de Machín». En Alcalá de Guadaíra (Sevilla) el 7 de junio de 1977 salió muy agotado de escena y no pudo regresar. Fue su última actuación.

Machín falleció en Madrid el 4 de agosto de 1977, en su casa de la calle Príncipe de Vergara, a los 74 años de edad. Descansa en el Cementerio de San Fernando de Sevilla, donde sus compatriotas y familiares lo recuerdan cada año rociando su tumba con ron cubano y cantando alguno de sus boleros.

Las canciones más importantes de este artista se pueden escuchar en nuestra página web, en la sección de Música Popular, pinchando en su fotografía. Y también en nuestra página de Facebook. Si alguien está interesado en que se publique algún artículo sobre algún cantante o grupo en particular, lo puede solicitar al correo [josema.alarcon@gmail.com](mailto:josema.alarcon@gmail.com)

# nuevas sonrisas para nuevos tiempos



-No sé qué hacer para perder peso.

-Prueba la cinta.

-¿De lomo? ❤️❤️❤️

**Cuando una puerta se cierra se abre una botella de vino... ¿o cómo era?**

-Hace 3 meses que me apunté al gimnasio y no he bajado un kilo... Voy a tener que ir personalmente a ver qué cojones pasa.



Facebook: Postureo Andaluz | Instagram: @Postuandaluz

Dicen que si la vida fuera **fácil**, sería aburrida, pero estoy hasta los huevos de tanta **diversión**

Por más que una abeja le explique a una mosca que es mejor una flor que la mierda, esta no puede entenderlo porque es de lo único que ha vivido siempre. Bueno, pues así hay gente.

