

Volando

Febrero 2019

Número 237

ASOCIACION DE JUBILADOS Y PENSIONISTAS DE C.E.C.A.

 Jubiceca



SUMARIO Y FECHAS A TENER EN CUENTA

1. Vista de la plaza o glorieta de Emilio Castelar (Pº de la Castellana)
2. Sumario y fechas a tener en cuenta
3. Editorial
4. Junta Directiva y enlaces
5. Noticias de la Asociación
6. Concierto
7. Visita Cultural
8. Senderismo
9. Teatro
10. Excursión
12. Comentarios de actividades
13. Actividades
14. Fotografía
- 16.. Gastronomía
18. Música Popular
20. Ópera entre amigos
22. Recuerdos
24. Fotos: Festival Infantil y Visita Cultural

1 de febrero

- Termina el plazo para recoger entradas para el Concierto.

4 de febrero

- Comienza el plazo para inscribirse en la Excursión.(hasta agotar plazas disponibles),

5 de febrero

- Comienza el plazo para inscribirse en la Visita Cultural (hasta terminar plazas disponibles).

6 de febrero

- Realización Concierto.

11 de febrero

- Termina el plazo para recoger entradas para el Teatro

13 de febrero

- Realización Senderismo.

14 de febrero

- Representación Teatro..

22 de febrero

- Realización Visita Cultural.

27 de febrero

- Realización Excursión

Jubiceca en ningún momento asume, ni se responsabiliza, de las opiniones expresadas en las páginas del "Volando" por las personas que colaboran en la edición de este boletín.



Antonio J. González Díez

Concluimos el pasado 2018 con la celebración de nuestra tradicional comida de Navidad, que tal como teníamos previsto resultó altamente positiva en cuanto a la numerosa asistencia a la misma, como por el resto de los actos que se celebraron, con la asistencia en pleno de la Junta Directiva y también de los distintos colaboradores y con la presencia siempre grata de la Alta Dirección de CECABANK.

Durante la misma se procedió a la entrega de los trofeos correspondientes a Mus, Padel y a la de entrega de Placas de Honor a los menos jóvenes, acto tan querido por todos nosotros por lo que representa de ser tan entrañable y deseado por nuestro entorno y que nos llena de orgullo a la espera de tener la oportunidad de recibirlo nosotros en su día.

Iniciamos este nuevo periodo con las pilas bien cargadas y con ilusiones renovadas, para tratar de conservar todas nuestras actividades ampliándolas en la medida de lo posible y a las necesidades que se presenten.

En este sentido y pensando en posibles altas de compañeros, lógicamente más jóvenes que nosotros, deseo que con sus ideas y necesidades se unan a nuestros, aportando sus conocimientos para llevar a cabo nuevos proyectos

También reitero mi deseo, tal como manifesté en nuestra comida de Navidad, de disfrutar de la ventaja de poder participar en las distintas actividades que programan tanto nuestra Agrupación Europea, Federación Española, Acreca y Ceoma que podéis conocer visitando las respectivas páginas Web cuyas direcciones figuran en nuestra revista Volando. Todas estas actividades están naturalmente dirigidas a nuestras necesidades como colectivo de jubilados de Cajas de Ahorros, por lo que no debemos desaprovechar estas ocasiones que nos brindan y que están a nuestro alcance.

Sin ánimo de caer en la autocomplacencia si quiero manifestar que estoy muy orgulloso de nuestra "Jubiceca" que gracias al esfuerzo de los compañeros que forman la Junta Directiva, colaboradores y patrocinadores conseguimos cumplir nuestras aspiraciones, hecho reconocido por todos nuestros amigos

y Agrupaciones de nuestro sector y con los que tenemos unos muy cordiales y estrechos lazos de colaboración y que a todos los citados les transmito desde aquí mi agradecimiento personal y en nombre de la Junta Directiva por su empatía con nosotros.

Con estos "mimbres" vamos elaborando nuestra "cesta" consiguiendo mantener el nivel que deseamos y mantener y superar para el presente y el futuro.

La presente etapa estoy seguro de que será tan positiva como la pasada, pero quiero destacar que ya somos veteranos los que tenemos la responsabilidad actual de seguir adelante con los proyectos a realizar por lo que quiero de forma específica invitar a los más jóvenes que se incorporen y a los que ya están ahora con nosotros, a participar de forma directa con su presencia en la Junta Directiva para desarrollar sus ideas, sin duda innovadores.

Todos podemos aportar nuestros conocimientos e ideas para mantener a Jubiceca siempre en el canchero, joven actual y fresca.

Como dice el refrán disfrutemos de lo que tenemos, que es bastante, pensando siempre desde luego, que todo puede ser mejorado pero lo que tenemos es muy bonito y lo tenemos que conservar a toda costa.

Estamos todos preparados para conseguir que este 2019 sea muy favorable para conseguir nuestros deseos, siempre posibles y lícitos y que seguro lo conseguiremos con vuestro apoyo.

Hemos celebrado nuestra Reunión Anual con la Federación, con unas conclusiones y objetivos que llevar a cabo y de cuyo resultado veremos en nuestras próximas Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria a celebrar el próximo mes de mayo, previsiblemente en Cantabria a la que os invito a asistir y de cuyo evento os tendremos informados a través del Volando.

Mi deseo de un provechoso y positivo 2019.

El Presidente

JUNTA DIRECTIVA

ENLACES A PÁGINAS WEB

Antonio J. González Díez 699 836 526
Presidente
E-mail: presidente.jubiceca@gmail.com

Vicepresidente
E-mail: vicepresidente.jubiceca@gmail.com

Arturo Pérez Velasco, 659 248 976
Secretario
E-mail: secretaria.jubiceca@gmail.com

Juan Eusebio Pérez González 669 015 973
Conciertos
E-mail: conciertos.jubiceca@gmail.com

Alberto Martínez-Eguilaz Calvo 646 864 168
Culturales
E-mail: culturales.jubiceca@gmail.com

Arturo Pérez Velasco, 659 248 976
Movistar
E-mail: movistar.jubiceca@gmail.com

José Antonio Ugena Díaz 661 586 559
Organización Interna
E-mail: organizacion.jubiceca@gmail.com

José Manuel Lozano Agudo 603 831 642
Publicaciones
E-mail: publicaciones.jubiceca@gmail.com

Miguel Ángel Durán Porto 658 204 950
Senderismo
E-mail: senderismo.jubiceca@gmail.com

José Luis Alcaide Hervás 917 981 359
Teatro
E-mail: teatro.jubiceca@gmail.com

Ignacio Martín Carbajal 639 279 265
Tesorería
E-mail: tesoreria.jubiceca@gmail.com

Enrique Boyano Redondo 629 663 085
Viajes
E-mail: excursiones.jubiceca@gmail.com

- **JUBICECA:** <http://jubiceca.wordpress.com>
- Federación de Asociaciones de Empleados Jubilados y Pensionistas de las Cajas de Ahorro Confederadas: <http://www.federacionjubiladoscajas.org>
- Agrupación Europea de Pensionistas de Cajas de Ahorros y Entidades Financieras: <http://www.euroencuentos.org>
- A.C.R.E.C.A <http://www.acreca.org>
- CECABANK; S.A.: <https://www.cecabank.es>
- Ayuntamiento de Madrid: <http://www.madrid.es>
- Comunidad de Madrid <http://www.madrid.org>
- Seguridad Social: <http://www.seg-social.es>
- CEOMA: <http://www.ceoma.org>



ALMUERZO DE NAVIDAD

El pasado día 18 de diciembre de 2018, en el Salón Real del Casino de Madrid, tuvo lugar el tradicional almuerzo de Navidad, según habíamos anunciado en varios Volandos (Ver el de noviembre de 2018 y el de diciembre del mismo año),

Al final, y debido a las gestiones de Alberto Martínez de Eguílaz y Calvo, nos reunimos 200 personas para degustar un menú diseñado por el prestigioso chef Pedro Roncero.

Como el año anterior, nuestra antigua empresa estuvo representada por el Director del Área Asociativa, Don Antonio Romero Mora y la actual Directora de Recursos Humanos, Dña. María de los Ángeles Vicente Benito, en delegación de los Presidentes de CECA y CECABANK y el Director General de esta entidad, cuyas agendas les impedían estar con nosotros. También estuvo en esta mesa el presidente de la Asociación Cultural de CECABANK, Manuel Yebenes.

Estas personas compartieron mesa con nuestro presidente, D. Antonio J. González Díez y otros vocales de la Junta Directiva, con sus esposas.

Al final de este almuerzo, y como es tradicional, se entregaron las placas a tres socios menos jóvenes de la Asociación, que fueron recogidas por Francisco Soto; José M^a Sánchez y Mario Nicolás. Después de unas palabras del Director del Área Asociativa, en las que expuso la buena marca de nuestra antigua entidad y de Jubiceca, y de nuestro Presidente, se dio por cerrado este almuerzo, dedicándose los asistentes a saludar y felicitar las Fiestas a los antiguos compañeros de trabajo.

Este almuerzo, como es habitual, resultó todo un éxito de organización y asistencia.



Vista parcial de la mesa presidencial.



Momento de la entrega de Trofeos.



Vista parcial del Salón Real durante nuestro almuerzo de Navidad 2018

NECROLÓGICAS

Desde la última redacción de este boletín, hemos tenido conocimiento de los fallecimientos de los excompañeros:

- **Manuel del Rosario González**
- **Francisco Bascuas Álvarez**

Queremos expresar nuestro más profundo pesar por estos fallecimientos y trasladar a sus familiares, nuestro más sentido pésame por sus muertes.

CONCIERTO

Miércoles, 6 de febrero de 2019
19,30 horas

AUDITORIO NACIONAL DE ESPAÑA

Príncipe de Vergara, 146

Agraciados:

Andrés Alejandro Peralta López
Antonio Palancar Gascañana
Concepción Pérez Rabadán
Felipe Navarro Heras
Joaquín Pavón Morales
José Antonio Olavarrieta Arcos
José María de la Nogal Boyano
José María Neira Muñoz
José Miranda Vecilla
Juan Eusebio Pérez González
María de la Luz Pérez Nieto
María de los Ángeles Pérez Mazo
María Dolores Monleón Sánchez
Pedro Pelayo Benito

Orquesta Sinfónica de Madrid

Director: Pablo Heras Casado

Primera Parte:

Antón Bruckner - *Sinfonía núm. 1 en do menor*,
WAB 101 (1891)

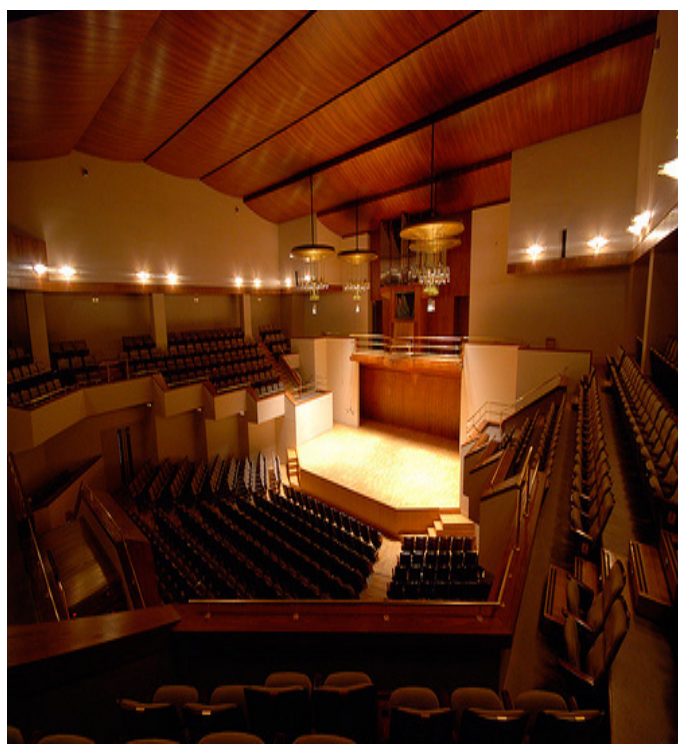
Segunda Parte

Antón Bruckner - *Sinfonía núm. 2 en do menor*,
WAB 102 (1877)

NOTA: Las entradas se pueden recoger en la Garita del Garaje de Caballero de Gracia, núm. 28 desde el 1 de enero de 2019 al 1 de febrero de 2019 de 10,00 a las 13,30 horas.

En caso de no poder asistir a la representación, se ruega ponerse en contacto con el Vocal de Música, Juan Eusebio Pérez González en los teléfonos 917 060 643 ó 669 015 973.

En las anulaciones que se produzcan en los dos días anteriores a la celebración del concierto, o cuando no se retiren las entradas, se cargará el importe de las mismas en la cuenta corriente del socio.



VISITA CULTURAL

Viernes, 22 de febrero de 2019

PALACIO DE LAS ALHAJAS

Plaza de San Martín, 1

LOS ROSTROS DEL GENIO

Leonardo Da Vinci

Viajaremos por esta Exposición para conocer la vida de Leonardo, unas veces a través de su propia mirada y otras a través de la del maestro para descubrir detalles que quizás ignoremos de su obra.

El Renacimiento Italiano será el punto de partida de la visita para después conocer a las personas que estuvieron vinculadas al pintor: sus maestros, colegas, mecenas e incluso rivales.

Imágenes, infografías, interactivos, audiovisuales y realidad virtual, acompañarán al visitante en su camino hacia la **Tavola Lucana**, una obra original que visita España por primera vez y que nos dará las claves para ponerle rostro al maestro.

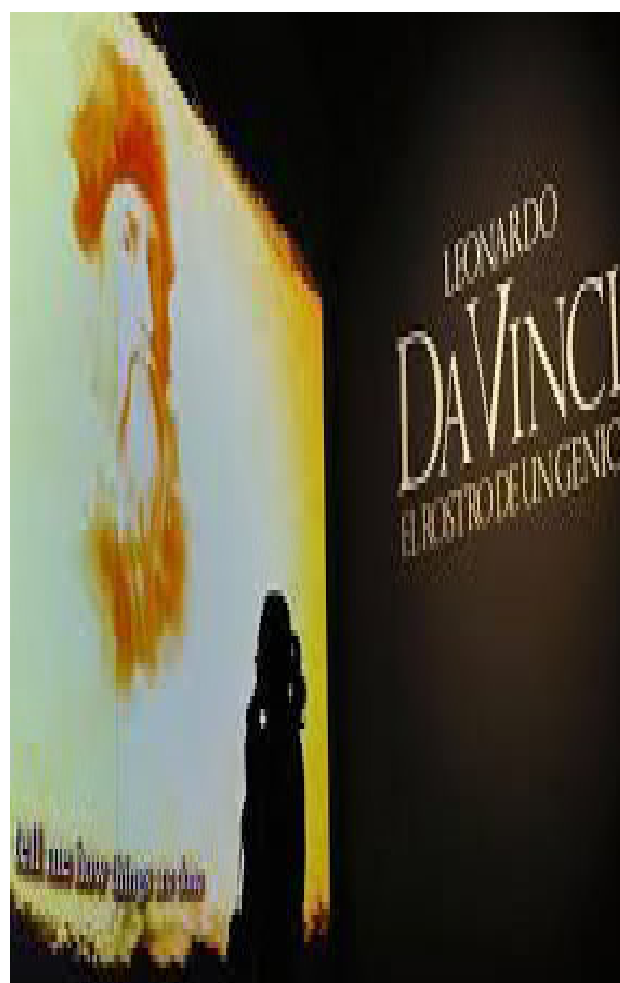
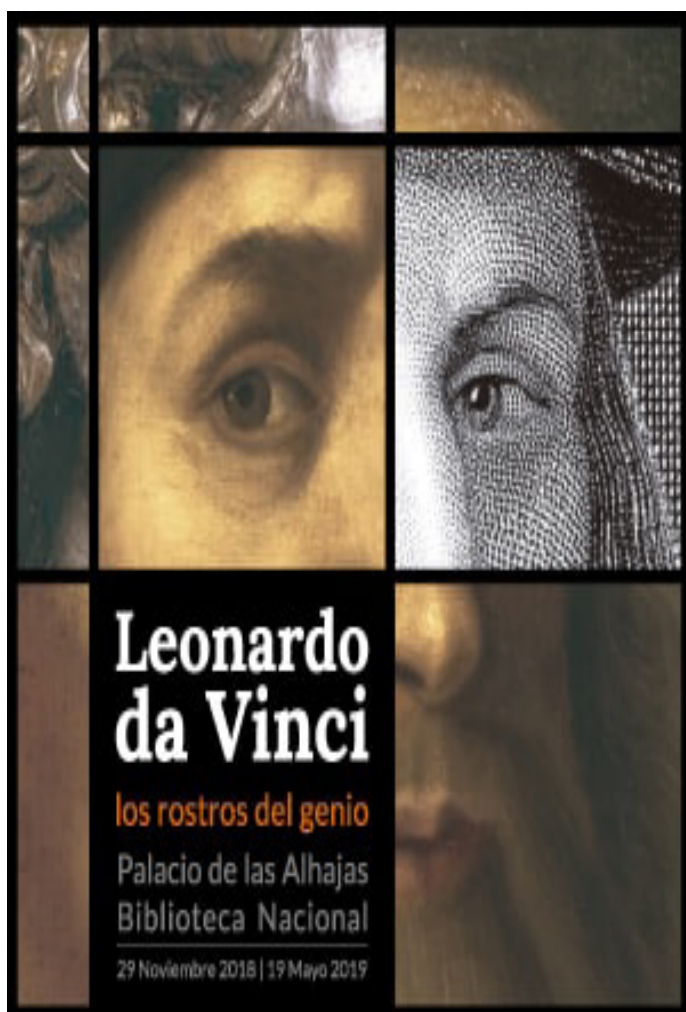
A través de esta exposición comprobaremos que en el universo leonardino siempre hay más de lo que nuestros ojos ven.

Inscripciones: a partir del día 5 de febrero, hasta completar las 30 plazas reservadas.

Precio: 10.- Euros por Asociado, 15.- para invitados en caso de sobrar plazas.

(Incluido en el precio la entrada y el guía)

Lugar de encuentro y hora: En la puerta de entrada del Palacio a las 12.15 horas del 22 de febrero.



Miércoles, 13 de febrero de 2018

PARQUE DEL OESTE, PARQUE DE LA BOMBILLA Y SENDA DEL REAL (GR124)

El Parque del Oeste es un de las zonas verdes menos conocidas y más ricas de los parques madrileños, se empezó a construir en 1893 en un antiguo vertedero, inaugurándose en 1905 por el entonces alcalde de Madrid, Alberto Aguilera. Esta lleno de árboles exóticos procedentes de muchas partes del mundo: cedros, ginkgos, eucaliptos ...

El Parque de la Bombilla se construyó como vivero municipal, lo separa del Parque del Oeste las vías del tren que parten de la estación de Príncipe Pio, aquí se plantaban árboles que posteriormente se trasladaban a las calles de Madrid como ornamento municipal.

La Senda Real, era el camino que unía el Palacio Real de Madrid con el Palacio del Pardo. En 1999 parte de este recorrido se homologó como gran ruta GR124, ésta empieza en la estación de Príncipe Pio y termina en Manzanares el Real.

Comenzaremos el recorrido en el intercambiador de Moncloa, de ahí partiremos hasta la glorieta del general San Martín donde parte un camino flanqueado por plátano centenarios que cruza el Parque del Oeste hasta el Puente de los Franceses. Subiremos hasta el paseo de Camoens donde recorreremos la segunda fase el Parque del Oeste hasta llegar a la Rosaleda, esta no es la mejor época del año para visitarla, pero ya tendremos ocasión por primavera de volver para ver las espectaculares rosas que aquí se cultivan.

Cruzaremos las vías del tren por la pasarela y entraremos en el Parque de la Bombilla que atravesaremos por el camino usado antaño por las carrozas reales.

En el Puente de los Franceses seguiremos por la Senda Real, aquí el parque se convierte en un camino de tierra que discurre paralelo a la M30 hasta llegar a Puerta de Hierro, nuestro destino.

Son aproximadamente **10 kilómetros de dificultad baja** pues casi todos son llanos o bajadas, tan solo hay una pequeña cuesta que va del Puente de los Franceses hasta el paseo de Camoens, que se sube con relativa facilidad.

Punto de encuentro: A las **10:00 horas**, en el vestíbulo del intercambiador de Moncloa, paseo de Moret esquina a calle de la Princesa.

Recomendaciones: Ropa y calzado cómodos, acordes a la climatología prevista, de la que se avisará por correo-e a los habituales. No es necesario llevar bastón y el avituallamiento a discreción.

Regreso: Abierto, a partir de las 14:00 horas. En la puerta principal del Parque Deportivo Puerta de Hierro esta la parada de los autobuses azules 83, 133 y 162 que nos dejan en Moncloa y el autobús verde 601 que nos deja en el intercambiador de Moncloa (nivel 1 isla 3).

Opciones: Los que lo deseemos, podemos quedarnos a comer un menú del día por la zona.

Más información: Llamando a Miguel Ángel Durán Porto, teléfono **658.20.49.50** (también WhatsApp) o al correo-e: **senderismo.jubiceca@gmail.com**

Cualquier cambio, modificación o anulación se indicará en la sección de Senderismo en la página web de JUBICECA: <https://jubiceca.wordpress.com/senderismo-2/>

Nota importante: Esta actividad **no necesita inscripción previa**. Si eres **nuevo en esta actividad**, es recomendable mirar la mencionada página web o llamar al teléfono **indicado un día antes de la fecha de realización**.



TEATRO

Jueves, 14 de febrero de 2018

20,00 horas

TEATRO FIGARO

(Doctor Cortezo, 5)

HASTA AQUÍ HEMOS LLEGAO

Agraciados:

Ángel Moreno Santiago
Ángel Romero Alepuz
Anselmo Camarillo Salguero
Antonio Gil Cobos
Antonio López Poza
Carlos de Blas Alegre
Carlos Garrido Lapeña
Concepción Grande Calvo
Emilio García Campello
Félix López Menéndez
Francisco Crespo García
Francisco Javier Echevarría Monleón
Francisco Salinas Gómez
German Marín Vera
Guillermo Alonso Collado
J. Francisco Leis Michinel
José Antonio Olavarrieta Arcos
José Francisco Lima Soriano
José Luis Rivero Fuentes
Jose M^a Cortina Bustamante
José M^a Verdugo Arias
Juan de Dios Gómez-Zurita de la Cruz

M^a Ángeles Berzal Ibáñez
M^a Rosa Vilches Jimena
Manuel de Lucas Casas
María del Rosario García Muñoz
Miguel Ángel Duran Porto
Miguel Ángel García San Martín
Purificación de Miguel Llorente

Recoger entradas desde el día 28 de enero hasta el 11 de febrero 2019. Horario de recogida de lunes a viernes de 10:00 a 13:00 horas. Garita exterior de Vigilancia de Caballero de Gracia, 28. Preguntar por Félix Horcajo.

En caso de no poder asistir a la representación, se ruega ponerse en contacto con el Vocal de Teatro, José Luis Álcaide Hervás, en el teléfono 917 981 359.

En las anulaciones que se produzcan en los dos días anteriores a la celebración del concierto, o cuando no se retiren las entradas, se cargará el importe de las mismas en la cuenta corriente del socio



EXCURSIÓN

Miércoles, 27 de febrero de 2019

TEMBLEQUE, CONSUEGRA Y ORGAZ (entre plazas singulares, molinos y castillos toledanos)



Gigantes blanqueados de negro caperuza, con cuatro potentes brazos que esperan el impulso del viento, siempre encumbrados en las crestas de los escasos riscos de la llanura manchega. Símbolos pacíficos de otros tiempos, son también figuras legendarias de evocación cervantina...

La primera parada de la mañana será en **Tembleque**. Villa donada por Alfonso VIII a la orden de San Juan, posee una plaza cuadrada con doble planta de corredores declarada monumento nacional en 1973. Una de las plazas de España, sin duda, más bella y singular.

Continuaremos nuestro viaje, camino a **Consuegra**, cuyo legado histórico es uno de los más importantes de Castilla – La Mancha. Desde la prehistoria hasta el día de hoy, la ciudad ha sido un crisol de culturas que han ido dejando una huella imborrable. Los Carpetanos fundaron sobre el cerro Calderico el primer asentamiento, en el Siglo VI a.C. Roma conquistó la ciudad y fundó Consabura, en el siglo II a.C.

Reinos y Califatos pelearon por Consuegra edificando un castillo milenario a cuyos pies, murió Diego Rodríguez, hijo de Mío Cid, el 15 de agosto de 1.097, frente a los almorávides. En esta misma fortaleza tuvo su sede la Orden de San Juan de Jerusalén desde 1.183, siendo Consuegra la capital del Gran Priorato de San Juan de Jerusalén en Castilla y León. Bastión inexpugnable, morada de reyes, lugar donde confluyen gigantes y molinos evocadores de las aventuras de Don Quijote.

En Consuegra, también nos deleitaremos con los molinos de viento, que alineados sobre el cerro Calderico, constituyen uno de los más bellos paisajes cervantinos, que datan del siglo XVI y se conservan 12 de los 13 originales.



Para la tarde nos espera **Orgaz**, cuyo paisaje, a su llegada desde la lejanía, es inconfundible por la majestuosidad con la que se alza la Iglesia y el castillo-fortaleza en el horizonte. Además, de la visita obligada al castillo-fortaleza medieval, no podemos pasar por alto, la grandiosa iglesia parroquial de Santo Tomás Apóstol, construida a mediados del S. XVIII. Está atribuida al arquitecto **Alberto Churriguera** que la proyectó como colegiata enmarcada por dos enormes torres gemelas de las que sólo se llegó a construir una.



Primeros a elegir:

Pisto manchego
Migas del pastor
Ensalada de salmón ahumado

Segundos a elegir:

Solomillo de cerdo a la brasa
Ciervo en adobo
Pez espada con cherrys y alioli

Vino, Agua, Postre y Café

Salida a las 8.00h desde Julio Camba 1, Ventas.
Llegada a Madrid a las 20.00h.

Precio afiliados: 35,- Euros

Precio invitados: 50,- Euros.

Inscripciones:

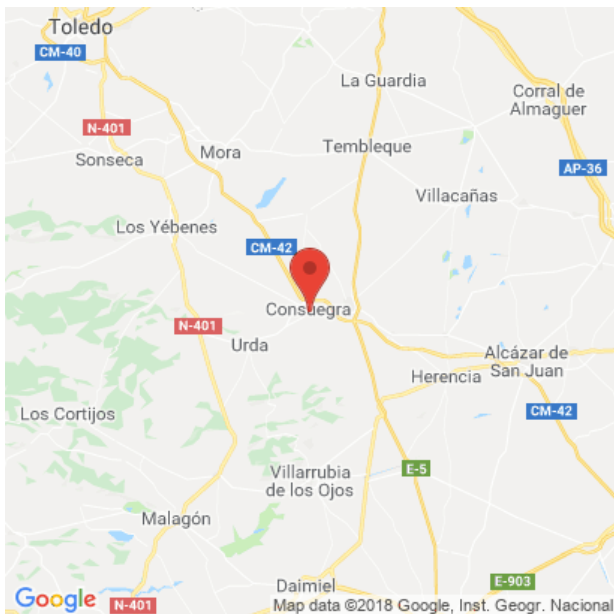
A partir del día **4 de febrero**.

Se realizarán preferentemente por correo electrónico: excursiones.jubiceca@gmail.com o por teléfono 629 663 085, indicando nombre con dos apellidos y menú elegido.

A todos se les comunicará reserva de plaza.

Nota Importante: Cuando algún asociado anule su participación en los viajes anunciados, deben tener en cuenta que los gastos ocasionados por su renuncia, les serán repercutidos con cargo en cuenta.

Restaurante “Canela y limón”.



LAS AVENTURAS DEL RATONCITO PÉREZ

Pues sí, amigos. En estas fiestas, volvimos a reunirnos en el Teatro Prosperidad con nuestros pequeños, en una familiar y agradable función titulada, Las Aventuras del Ratoncito Pérez.

En la función del día 3, completamos el aforo de la sala, llegando a los 110 espectadores, con alguna que otra sorpresa por aparecer algunos asociados y familias que habían reservado localidades para el siguiente día y que por posibles despistes, achacables a las fiestas, nos hizo temer durante un rato, que apareciesen más personas que la capacidad del local, cosa que afortunadamente no llegó a suceder. En cambio, la representación del día 4, fue menos numerosa, llegando al número de 80 personas.

En la agradable y familiar función titulada, Las Aventuras del Ratoncito Pérez, los peques, sus padres y abuelos, tuvimos la oportunidad de interactuar con los actores contestando a inocentes cuestiones co-

mo, ¿recogéis siempre los juguetes en casa?, respondiendo los niños con un "Siii" un tanto tímido y los mayores con un "Noooo", muy rotundo que, entre risas, nos hizo ver las diferencias de criterio en ciertas cuestiones de orden en nuestras casas.

Al final de la función, después de recibir unos cuantos consejos sobre la conveniencia de ser muy cuidadosos con la limpieza de nuestros dientes, nos hicieron estas fotografías, que incluimos en nuestra revista (en esta página y en contraportada), para que disfrutéis de ellas y se las enseñéis a todos los niños participantes en esta actividad. En la despedida y conforme salíamos de la sala, se le hizo entrega a cada uno de los niños de un globo de regalo.

En fin, no nos queda más que despedirnos hasta las próximas Navidades en la que esperamos poder ofrecer un nuevo espectáculo infantil.



ACTIVIDADES



Asistentes a la actividad de Senderismo "Mixta del Manzanares"



Asistentes a la visita al Senado

DIEZ CONSEJOS SOBRE FOTOGRAFÍA URBANA

por José Esteve Vilaverde

Muchísima gente vive en las ciudades y la fotografía urbana es uno de los géneros más accesibles de la fotografía. Crear una fotografía de paisaje urbano impactante puede ser un desafío. Aquí hay diez consejos para ayudarlo a comenzar con la fotografía de paisajes urbanos o mejorar las habilidades que tiene.

1) MANTENGA SUS LÍNEAS RECTAS:

Permitir que las líneas arquitectónicas se desvíen es uno de los errores más comunes cometidos por los fotógrafos de paisajes urbanos. Las malas líneas vienen en dos formas: horizonte inclinado y distorsión trapezoidal. Un horizonte inclinado es causado por una nivelación de cámara horizontal deficiente y se fija fácilmente en la postproducción. La distorsión keistoniana es el resultado de mirar hacia arriba o hacia abajo al sujeto, especialmente con una lente de gran angular. La distorsión trapezoidal puede solucionarse en la postproducción, pero la mejor solución es encontrar un punto de vista que le permita mantener su cámara al nivel del sujeto.



2) USE UNALENTE GRAN ANGULAR:

Cuando las personas piensan en paisajes urbanos, a menudo piensan en lentes de gran angular. Una lente de gran angular permite al fotógrafo ajustar más sujeto en el marco y, como efecto secundario, crear una sensación de profundidad en la escena. A veces, la única forma de obtener el disparo es usar un lente gran angular. Poner un tema en primer plano y otro en segun-

do plano es una técnica eficaz para hacer que las imágenes de su paisaje urbano sean más interesantes.

3) UTILICE TODA LA POSIBILIDAD DE SU OBJETIVO PARA CONSEGUIR EL MAYOR ZOOM QUE LE PERMITA SU CÁMARA:

Es decir acerque el sujeto, o en caso de que no pueda, y la cámara tenga suficientes megapíxeles en su sensor, utilice la postproducción para recortar la foto. Los teleobjetivos o un buen zoom, son herramientas muy efectivas para crear impresionantes imágenes de paisajes urbanos. Mientras que las lentes gran angular agregan profundidad, las lentes de amplio zoom, o el uso de teleobjetivo, lo eliminan. Esta imagen del puente Golden Gate que sobrepone a San Francisco es un ejemplo de compresión del sujeto que usa una lente muy larga. Además los teleobjetivos o zooms altos permiten al fotógrafo capturar una escena desde una gran distancia, porque muchas veces acercarse es imposible.



4) DISPARAR DURANTE LA HORA AZUL:

La hora azul es el tiempo entre la puesta del sol y la noche, que dura alrededor de 45 minutos.

Durante este tiempo, la luz cambia rápidamente de la luz del día a la oscuridad, y es perfecta para capturar luces de la ciudad parpadeantes. Durante el día, las luces del edificio son demasiado tenues en comparación con el sol para ser vistas. Durante la noche lo principalmente visible son las luces de calles y edificios. La hora azul proporciona un compromiso que le permite al fotógrafo capturar el brillo de las luces artificiales mientras retiene suficiente luz natural para ver el paisaje urbano.

5) UTILICE HILOS CONDUCTORES:

El concepto de líneas principales no es específico de la fotografía de paisajes urbanos, pero es una herramienta poderosa que debe abordarse. El ojo humano tiende a no fijarse en un solo sujeto durante demasiado tiempo. Salta alrededor de la imagen en busca de nueva información. Sin embargo, cuando las líneas apuntan al objeto de la foto, el ojo las seguirá. Mantener la atención sobre el tema crea una imagen más fuerte. Las luces de los coches, cuando oscurece, o de noche son un tipo popular de línea principal.



6) ELIMINAR LAS DISTRACCIONES:

Las ciudades suelen ser densas, lo que dificulta

obtener una imagen clara de los temas. En muchos sentidos, aprender a eliminar efectivamente las distracciones de sus imágenes es la marca de un fotógrafo experimentado. Aquí hay algunos consejos para ayudar: Encuentre un puente, escalera u otra ubicación elevada, Usa un teleobjetivo para aislar al sujeto, Tome una larga exposición para desenfocar objetos en movimiento (¿trípode?), Recortar detalles innecesarios.

7) MANTENGA EL SOL A SU ESPALDA:

Cuando se trata de formas geométricas, como los edificios, es crucial tener en cuenta la dirección del sol. El sol sale por el este y se pone por el oeste. Su ángulo cambiará a lo largo del día. Disparar teniendo el sol enfrente hará que los edificios aparezcan oscuros y sin rasgos distintivos. Evite esto a toda costa, a menos que busque un contraluz.



8) OBTENER FOTOS DESDE UNA ALTURA:

La mayoría de la gente está acostumbrada a ver el mundo desde la calle.

Conseguir una nueva perspectiva, desde algo más elevado es emocionante. Algunos rascacielos famosos tienen plataformas de observación que los turistas pueden visitar. Si decide proceder así, le recomiendo planificar sus fotos para minimizar las multitudes y maximizar la mejor luz posible. Otra opción es encontrar colinas y otros miradores naturales cerca de la ciudad.

9) BUSCAR ZONAS DE AGUA:

El agua es una necesidad imperiosa para el avance de la civilización y muchas ciudades están construidas alrededor de zonas de agua. Estas son algunas de las ventajas de incorporar zonas con agua en sus paisajes urbanos: Sensación de movimiento, estado de ánimo dinámico. Reflexiones de la luz. Efectos de larga exposición. Reducción de las distracciones de un primer plano.



10) PLANEE SUS FOTOS:

Los fotógrafos tienden a ser perfeccionistas, y el disparo perfecto rara vez sucede por accidente. Supongamos que tiene un tema en mente. ¿Cómo encontrar la mejor imagen posible que represente ese tema? Puede planificar la ubicación y a hora para obtener la imagen deseada. A menos que tenga paciencia y tiempo ilimitado, la planificación es su mejor opción.

PALABRAS DE CIERRE: Los paisajes urbanos presentan un conjunto único de desafíos para el fotógrafo urbano. En este artículo he compartido las técnicas que utilicé para crear imágenes de éxito. Esta lista no es de ninguna manera exhaustiva, pero cubre la mayoría de las situaciones que los fotógrafos de paisajes urbanos enfrentarán con soluciones de fácil incorporación.

ACERCA DE MATT NIELSEN: Es ingeniero de software y graduado en 2016 de la Carnegie Mellon University de San Francisco, California. Le apasionan los deportes, la arquitectura y la fotografía de paisajes urbanos.

HISTORIAS, RECETAS Y REFRANES DE NUESTRA GASTRONOMÍA (69)



por *Chez Lazegui*

Hemos llegado, en nuestras entregas, al número erótico. Por lo tanto, esta vez, nuestras recetas estarán relacionadas con aquellos alimentos, que dicen, ayudan a mejorar nuestra libido. En todo caso, si esto no sucediera, no importa, merecen que las probemos, son buenas y complacerán nuestro gusto.

Se dice que para algunas personas. Cocinar y comer en pareja es la práctica sexual más erótica posible. Sin embargo, ¡conviene saber cómo hacerlo!

Algunas reglas básicas son: las especias picantes como el curry o la pimienta son muy buenas (y conocidas como afrodisíacas) pero el ajo ni tocarlo: ¡el aliento espanta al amante mas impetuoso! Se recomienda la verdura (lo fresco siempre nos pone a tono, no solo en el amor.....) pero cuidado con las legumbres: las alubias pueden ahuyentar al más tenaz de los *latín lover*. El marisco, como las ostras, las gambas o el salmón ponen nuestras fibras amorosas a cien. Pero tampoco se recomienda abusar en este caso: un exceso de proteínas puede acabar con una llamada al médico.

Menú Amoroso

"Desayuno"

Ingredientes:

- 2 panecillos de pan integral
- 2 cucharadas de queso de nata doble fresco
- 2 cucharadas de rábano picante (recién rallado, Lo hay de bote)
- 1 cucharada de zumo de limón
- 150 gr. de salmón ahumado en filetes
- Berro para decorar
- 1 botella de buen champán

Cortar los panecillos de pan verticalmente en rebanadas finas. Mezclar el queso fresco y el rábano picante con el limón y untar en las rebanadas y decorar con el berro.

Para acompañar beber el champán, y después volver de nuevo a la cama.

Aperitivo:

Batido de Piña

Ingredientes:

- ¼ de plátano maduro
- 50 ml. de leche de coco
- 30 gr. de nata
- 150 ml de zumo de piña
- 50 ml de zumo de naranja
- 50 ml de ron añejo (con hielo picado)
- 2 rodajas de piña (frescas o de lata)

Pasar el plátano, la leche de coco, la nata, el zumo de piña y el de naranja, así como el ron por la batidora. Rellenar dos vasos con hielo, repartir el batido y servir con las rodajas de piña como guarnición.

Primer Plato:

Sopa d'Amore

Ingredientes:

- 300 gr. de zanahorias y 1 cebolla
- 2 cs de mantequilla
- 400 ml de caldo de pollo o de verdura
- 100 ml. de zumo de naranja (recién exprimido o de brick)
- 1 trozo de jengibre del tamaño de una nuez 2 cs de crema fresca (crème fraiche)
- Sal y pimienta recién molida.

Pelar las zanahorias y la cebolla y trocear fino. Derretir la mantequilla en una olla y rehogar la verdura en ella. Verter el caldo encima y cocer durante 15 minutos para que la verdura se ablande.

Pasar la sopa por la batidora y calentar nuevamente, pero esta vez mezclada con el zumo de naranja. Rallar el jengibre pelado e incorporar a la sopa. Salpimentar y repartir en los platos. Antes de servir, colocar una cucharada de *crème fraiche* por encima

En caso de que la sopa quedase muy densa diluir con un poco de caldo.

Plato Principal

Solomillo de Cordero a la Mostaza

Ingredientes:

- 30 gr. de pan rallado: 3 cs de perejil picado ; 1 cs de mantequilla; 2 cucharadas soperas de mostaza picante, sal y pimienta recién molida
- 2 filetes de solomillo de cordero (aprox. 400 gr.)
- 1 cs de harina
- 2 cs de aceite de oliva
- 100 ml de vino tinto y 2 cs de aceite balsámico
- Algunas hojas de romero (frescas o secas molidas)

Mezclar el pan rallado, el perejil, la mantequilla blanda y la mostaza hasta conseguir una pasta y después salpimentarla.

Condimentar la carne de cordero con sal y pimienta, y espolvorear ligeramente con harina. Calentar el aceite de oliva en una sartén y sofreír los filetes por los dos costados. A fuego reducido unos 7-10 minutos. Sacar la carne y echar el vino tinto y el aceite balsámico a la sartén. Añadir el romero y hervir la salsa. Repartir la pasta de mostaza sobre la parte anterior del solomillo y devolver la carne a la sartén. Gratinar brevemente en el horno hasta que la mostaza se haya dorado.

Dejar reposar la carne dividirla en dos y servirla con la salsa en dos platos recalentados. (La sartén solamente meterla en el horno, en el caso de que el mango sea resistente al calor, sino gratinar en la bandeja del mismo.

Postre:

Peras al vino blanco:

Ingredientes:

- 2 peras maduras y duras
- 1 trozo de jengibre del tamaño de una nuez
- 400 ml. de vino blanco
- 50 gr. de azúcar; 2 clavos; 2 cl. de brandy de pera
- Menta fresca para decorar.

Pelar las peras sin retirar el tallo. Cortar la base de las peras a lo largo para que puedan permanecer de pie. Pelar el jengibre y cortar en finas rodajas.

En una olla pequeña (en la que las peras tengan el espacio justo para estar de pie) cocer primero el vino blanco, 300 ml. de agua, azúcar, las rodajas de

jengibre y los clavos y luego añadir las peras.

Cocer todo de nuevo a fuego lento y mantenerlo tapado durante 5-10 minutos, según la madurez de las peras. Sacar las peras, retirar los clavos y dejar 300 ml. del líquido hasta que se solidifique (necesitará algún tiempo)

Cortar la menta en tiras. Añadir el brandy de pera a la mezcla y repartir esta salsa en dos platos templada. Colocar encima las peras y rociar todo con la menta.

¿Existe algún ejemplo mas bello para demostrar que se puede conquistar por el estomago?

La comida incluso es capaz de hacer cicatrizar cualquier corazón partido.

Si con estos sutiles, magníficos y ricos platos no caéis rendidos al amor que dicta el corazón; estáis perdidos.



por José Manuel Rodríguez Alarcón

LUIS EDUARDO AUTE

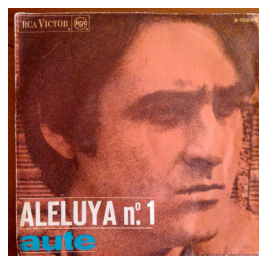
Luis Eduardo Aute Gutiérrez-Rapide nació en Manilla el 13 de septiembre de 1943, hijo de barcelonés y nieto de andaluces por parte de padre y de filipinos de ascendencia española por parte de madre. Constituían una familia acomodada dado el puesto de su padre en la dirección de una compañía tabaquera.

En 1951 viaja por primera vez a España y en 1954 vendrá de nuevo para quedarse. En Madrid estudia en el Colegio La Salle y después en el Colegio Maravillas. A los quince años su padre le regala su primera guitarra. Pero sus dos pasiones son el cine y la pintura. La música le cae lejos. En 1960 realiza su primera exposición de pintura y al año siguiente pasa fugazmente por algunos conjuntos juveniles de la época, entre ellos Los Sónor con los que participa en el programa televisivo Salto a la Fama.

Aute ante todo quiere ser pintor, se matricula en Aparejadores, pero abandona la universidad a las primeras de cambio para marcharse a París, donde vivirá un año empapándose de la canción francesa que vive su momento más dulce con cantautores como Brel, Brassens, Ferre, Aznavour, etc. En la Ciudad de la Luz realiza alguna exposición más y ve mucho cine.

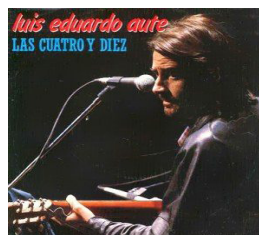
De regreso todo parece empujarle hacia la pintura. Nada hace presagiar que la música va a volver a su vida justo al licenciarse de los forzosos quehaceres militares. En Madrid conoce a Massiel, que ya ha hecho sus primeras grabaciones con relativa fortuna. Luis Eduardo ha compuesto por puro divertimento algunas canciones bajo la influencia francesa. Se las muestra a Massiel y su entorno y surge el flechazo musical. Massiel edita a principios de 1967 un sencillo encabezado por "Aleluya nº 1", una letanía surrealista cargada de magnetismo y huérfana de melodía que contra todo pronóstico triunfa de manera inmediata y es versionada con bastante éxito por el cantante y actor norteamericano Ed Ames. Enseguida Massiel volverá con otro tema: "Rosas en el mar", que venderá todavía más.

La discográfica y su ex compañero de Los Sónor, Manuel Escobar, le oyen e insisten en que debe él también grabar sus canciones. Enseguida editará un



sencillo con su propia versión de "Aleluya nº 1" (1967) con arreglos de un pianista llamado Juan Carlos Calderón que empieza a destacar. Este segundo disco se escucha por doquier y vende una cantidad apreciable. Sin comerlo ni beberlo, Aute hace televisión, recibe cartas de sus fans, sale en las revistas de colorines; es decir, hace cosas que no le gustan en absoluto.

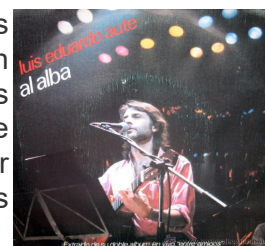
Compone una nueva canción que sirve para lanzar a Mari Trini para quien escribe "No sé qué pasará". Decide abandonar la música y volver a la pintura y el cine. Tan solo en 1972 aparecería para apadrinar y componer las canciones del primer disco de Rosa León, que en los siguientes años se convertiría en probablemente la mejor intérprete de las canciones de Aute.



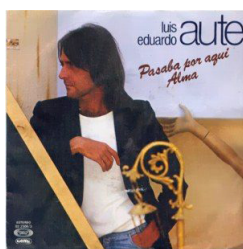
En 1973 le convencen para que vuelva a la música. El regreso de Aute se concreta en un LP llamado "Rito". En este LP están incluidas dos de sus canciones más conocidas "De alguna manera" y "Las cuatro y diez".

Con "Rito" da inicio a su Trilogía de Amor y Muerte, siendo este primer disco una especie de llave o resumen de lo que vendrá a continuación.

El 20 de diciembre de 1975 Luis Eduardo Aute participa en un especial festival de villancicos que glosaban la muerte de Franco junto a Ana Belén, Víctor Manuel, Rosa León y Luis Pastor. Al final pasan la noche en comisaría. Poco antes, Rosa León había publicado "Al alba", quizá la canción más conocida de Luis Eduardo compositor, una tremenda historia de amargura dedicada a los últimos fusilados del franquismo en su última noche con vida: "presiento que tras la noche, vendrá otra noche más larga, quiero que no me abandones, amor mío, al alba".



En 1980 hace su gran presentación en Madrid, concretamente en el Teatro Alcalá acompañado por el grupo Suburbano, que se convertirá en su banda de acompañamiento en el futuro. Poco después va a cambiar de discográfica para editar uno de sus LP



más vendidos: "Alma" (1980). De este LP saldrán dos de sus canciones más conocidas: "No te desnudes todavía" y "Pasaba por aquí".

Tras estos deslumbres, la estrella de Aute se va, apagando poco a poco, al menos en lo discográfico pero el 4 de marzo de 1983 Luis Eduardo Aute resucita a la música en el concierto más importante de su carrera. Tiene lugar en el cine Salamanca de Madrid junto con invitados de la talla de Joan Manuel Serrat, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Teddy Bautista y, otros. El resultado es un doble LP "Entre amigos"(1983) que alcanzaría el número 1 en la lista de ventas de discos de larga duración y sería designado Premio Nacional del Disco 1983 por el Ministerio de Cultura.

La carrera musical de Luis Eduardo se relanza. Compone canciones para Pepa Flores, que por primera vez renuncia en un disco al sobrenombre de Marisol, que arrastra desde niña. Pero sobre todo compone para lo que será su siguiente disco:

"Cuerpo a cuerpo" (1984) que también tendrá muy buenas ventas, impulsando la canción "Una de dos"



que también tendrá muy buenas ventas, impulsando la canción "Una de dos" a los primeros lugares de las listas de ventas españolas. Es un ejercicio de ironía de alta escuela, resumido en la disyuntiva en forma de estribillo: "una de dos, o me llevo a esta mujer o entre los tres nos organizamos si puede ser".

Este LP contiene también otro de sus temas más conocido "Cine, cine" con el que Aute recupera sus afinidades y sueños cinematográficos, que comienza recordándonos "Los cuatrocientos golpes" (François Truffaut, 1959) para pasar revista a otras películas míticas de la época juvenil de este cantautor.



A partir de 1988 la carrera de Aute pierde relevancia mediática, pero en absoluto pierde calidad, si bien sus nuevos álbumes se van espaciando en el tiempo. El año siguiente girará por Hispanoamérica, destino cada vez más habitual en su vida. Volverá a finales de 1992 para actuar en Argentina, Uruguay y Chile por primera vez. Pero antes de este nuevo viaje lanza su LP "Slowly" que contiene la canción del mismo título, posiblemente la última canción más conocida de Aute. De regreso a España plantea una serie de

conciertos junto al cantautor cubano Silvio Rodríguez, que culminará con un recital de más de tres horas de duración en la Plaza de Toros de las Ventas el 24 de septiembre de 1993 del que saldrá un doble LP en directo: "Mano a mano" (1993), que venderá alrededor de las doscientas mil copias en vinilo y CD para volver a ocupar el puesto cabecero de las listas de ventas.



En agosto de 2016 nos alarmó con la noticia de un infarto que lo llevó a ser operado y permanecer en coma durante varias semanas. Todos temieron lo peor, pero Luis Eduardo volvió a la vida. Recientemente se ha celebrado en Madrid un concierto con el título "Ánimo Animal" para celebrar los 50 años de carrera musical de Luis Eduardo Aute, por su brillante trayectoria como uno de los más grandes y sin duda más completos artistas de nuestros tiempos. Músico, compositor, pintor, escultor, poeta y cineasta son solo algunas de sus facetas como creador. Es evidente que nos encontramos ante uno de los más notables artistas españoles del siglo XX. Aute tiene en su haber más de 500 canciones, que ya forman parte de la memoria de cada uno de nosotros.

En este concierto, sus compañeros y amigos Silvio Rodríguez, Ana Belén, Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Víctor Manuel, Dani Martín, Rosa León, Jorge Drexler, Ismael Serrano, y muchos otros, se reunieron junto con su banda de siempre, para hacer suyas las canciones de Luis Eduardo, en una noche inolvidable que ha dejado huella en la vida cultural de nuestro país. Desgraciadamente el propio Aute no pudo asistir porque se encuentra todavía recuperándose de sus dolencias cardíacas.

Las canciones más importantes de este artista se pueden escuchar en nuestra página web, en la sección de Música Popular, pinchando en su fotografía. También allí se puede encontrar una biografía mucho más amplia, que por las limitaciones de espacio de este boletín, no se puede publicar.

HISTORIA DE LA ZARZUELA (24)

angelmorano@gmail.com

Desde que empezamos esta historia de la zarzuela en la primavera de 2016 se ha producido un hecho que aconseja reducir el alcance de esta sección, simplificándolo, puesto que hoy está a disposición de todos nosotros de manera sencilla, ordenada y permanente buena parte de lo que aquí veníamos recogiendo.

La razón es la consolidación y el alcance que tiene la web <https://atodazarzuela.blogspot.com/> que los asistentes a nuestras reuniones de ópera entre amigos ya conocéis.

Esta web, que cuenta con la colaboración de muchos aficionados, es, por su alcance, un magnífico inventario de las grabaciones existentes de este género tan español, que además se va actualizando con las aportaciones de unos y otros. A este inventario de todas y cada una de las grabaciones existentes de zarzuelas y óperas españolas, que constituye la base de la web, se añade una serie de apartados muy interesantes con información complementaria. Por ejemplo:

- Las biografías de los autores musicales y libretistas de zarzuelas.
- Biografía de intérpretes indicándose la discografía de cada uno de ellos. Por ejemplo, si en este apartado buscamos a Alfredo Kraus encontramos que grabó 14 zarzuelas diferentes, además de ocho discos antológicos con temas sueltos de zarzuelas.
- Varios apartados que no corresponden a zarzuelas completas sino a discos de arias y romanzas, recitales, coros, etc.
- El total de zarzuelas y óperas españolas completas que se referencian en esta web es de poco más de doscientas, incluyéndose entre ellas algunas de autores sudamericanos y también otras de autores españoles escritas en italiano.

Este es el motivo por el que vamos a continuar esta historia de la zarzuela tratando de reducir los apartados correspondientes a los autores y al argumento

de cada una de las zarzuelas, por entender que quienes tengan interés pueden consultarlos en esa web.

Continuamos con las zarzuelas de Pablo Luna (1879-1942), con cuya biografía terminamos la entrega anterior.

- **1910 – Molinos de viento.** Con libreto de Luis Pascual Frutos y estrenada en el teatro Cervantes de Sevilla, que, como tantos, hoy es un cine.



Argumento. Contra lo que suele pensarse, esta zarzuela no se desarrolla en tierras manchegas sino en la también molinera Holanda. Su conclusión: los amores son como las velas de un molino, que, impulsadas por el viento, se persiguen sin parar y sin alcanzarse.

Temas musicales destacados. El marchoso quinteto de la carta *“Las misivas de diario no se cansan de escribir”*, la serenata del capitán *“Mis ojos al ver los tuyos”*, el aria de Margot *“Yo he pasado la vida en un sueño”* en su dúo con Romo *“Yo no sé lo que me pasa”*. El interludio de la escena de las lavanderas y los concertantes con coro *“Atrás miserables”* y *“En la fuente del cariño”* que preceden al final de la obra, en la que se incluye la breve y preciosa aria de Alberto *“Mis ojos al ver los tuyos”*.

La Zarzuela

Los Cadetes de la Reina

Pablo Luna • Julián Moyrón

INTÉRPRETES

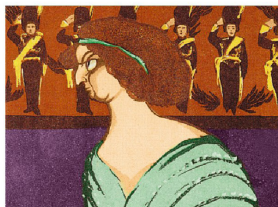
Pilar Lorengar

Ana M^a Fernández

Manuel Ausensi...

DIRECTOR

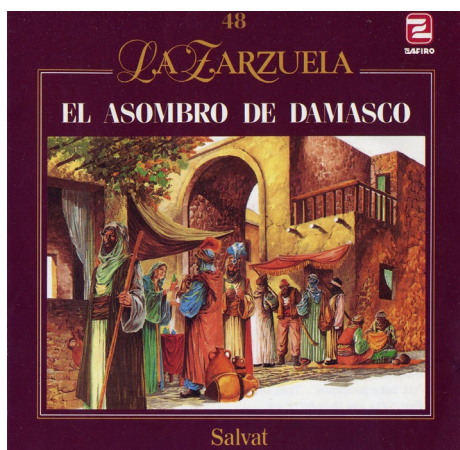
Ataúlfo Argenta



- **1913 – Los cadetes de la reina.** Con libreto de Julián Moyrón Sánchez y estrenada en el teatro Price de Madrid.

Argumento. La reina de un imaginario país hace matar a su favorito porque, llegado el momento, se vuelve atrás y no quiere casarse con ella. La reina dice a su pueblo que, en vista de la misteriosa muerte de su favorito, buscará uno nuevo entre sus súbditos. En vista de lo visto, las jóvenes con novio se apresuran a casarse cuanto antes por si las moscas. La reina da celos a un capitán para que éste le declare su amor, aparece una misteriosa carta, el capitán se anima y todos felices.

Temas musicales destacados. El dúo con coro “*Es el pecado más horrible*” escrito originalmente como septimino. El dúo, realmente dos arias, la de Carlos “*Por mis amores*” seguida por la de Herminia “*Una reina no puede querer*”, ambas acompañadas por el coro. Tras un intermedio intimista, el dúo de la carta “*Pobre carta que así me han dejado*” “*Ya sin duda mi carta ha leído*” que da paso al final en que la reina deja de serlo para ser solo mujer.



- **1916 – El asombro de Damasco.** Con libreto de Antonio Paso, padre de Alfonso Paso, y Joaquín Abatí, basado en una historia de *Las mil y una noches*. Estrenada en el teatro Apolo de Madrid. Como curiosidad, en el libreto publicado por sus propios autores con ocasión del estreno, se permiten dar unos consejos prácticos, parafraseando uno de los números de la obra:

- En el nombre de Allá clemente y misericordioso, si te da por escribir obras teatrales procura que te las aplaudan y que las estrene la Compañía del Apolo.
- En el estreno has de dar las gracias a todos los que participan, grandes y chicos, porque ellos pusieron su voluntad y entusiasmo.
- Y enseguida te pondrás a escribir otra porque no conviene dormirse, por si acaso.

Argumento. Zobeida, cuyo marido está enfermo y arruinado porque un deudor no le paga, es una hermosa mujer asediada por el propio deudor y por otros dos personajes muy influyentes que también pretenden sus favores. Un desconocido aconseja a Zobeida que cite a los tres a la misma hora. Cuando están ante ella, aparece el bandido Kafur con su banda y los tres le ofrecen lo que sea para salvar la vida. Lo que no saben es que Kafur es el Califa, que los arresta y obliga a pagar al deudor.

Temas musicales destacados. La escena de los vendedores en el mercado “*No hay dolor que se resista a mis célebres unturas*” “*Yo he descubierto un perfume que despierta los sentidos*”. Los dúos de Ali-Món en los que este funcionario público presume de inteligencia y honradez “*Soy el ser más inflexible*”. La llegada de Nhuredin, el representante del Califa, “*Viva, viva, nuestro amado Gran Visir*”. La preciosa zambra “*Esto que pides aquí*” con la que Nhuredin solicita a Zobeida sus favores, favores a los que ella se niega. Tras el dúo cómico “*Mosuleña apetitosa*” “*Tú eres un turco muy trapisonda*”, los apostillados dúos “*Allá van los preceptos que ordena el Corán y que son un prodigio de buena intención.*”

UN ENTRESUELO DE CINE

Abajo quedó el patio de operaciones que describí en la anterior edición con la supuesta ayuda de Manolo Candalija, ordenanza de la Institución, que fue su guardián e informador.

En esta ocasión toca subir de planta a lo que fue entresuelo del cine Calatravas, convertido ahora, (referido a aquel momento) en planta noble de la jerarquía superior del ICCA y la Confederación. Y aquí me encontré con Demetrio y Rafael ordenanza y conserje, respectivamente, destinados en el antiguo vestíbulo de la Dirección.

Demetrio, antes de ser ordenanza, fue acomodador del citado cine y, al final, sería Coronel de Palma quien terminaría acomodándole a él, invitándole a formar parte de la plantilla de nuestra Entidad.

Rafael, en cambio, ya había formado parte de la plantilla anteriormente y tuvo gran relevancia durante la guerra civil española, debido a su militancia política republicana, hasta el extremo de ser nombrado por el gobierno de la II República comisario político del ICCA, sin cuya firma y autorización no se realizaba absolutamente ningún acto importante en el Instituto y Confederación.

Al finalizar la guerra, fue represaliado y despedido de la Entidad hasta que llegó Luis Coronel, quien, deseando hacer borrón y cuenta nueva, quiso llamarle personalmente para estrechar su mano, y celebrar de esta manera su reinserción en su nueva etapa en la Institución, actitud que se extendió a otros compañeros del mismo bando, también inhabilitados por la misma razón.

Rafael, no solo agradeció su reinserción, sino que desde el primer día que tomó posesión de su cargo como ordenanza y después como conserje, se transformaría en uno de los hombres de mayor confianza en la Institución, y el mismo director general quiso ubicarle en la antesala de su despacho, haciendo gala del significado que tendría este gesto para el resto de la clase empresarial, oficial e institucional en todo el Estado Español.

Desde entonces, Rafael López fue un punto de referencia en la historia de España, del ICCA y la Confederación, extrapolado a muchas otras empresas que siguieron su modelo y su patrón, destacando, por

encima de cualquier otra consideración, el cariño que recibió de todos sus compañeros el mismo día de su reincorporación.

Le pido a Rafael que me acompañe y me muestre la primera planta de la sede social compartida por las dos Instituciones. A pocos metros de su mesa de color caoba, acorde con la decoración de las paredes en la misma madera y color, un haz de luz iluminaba un cuadro atribuido a Caravaggio, reconocido artista barroco italiano, consolidado como gran pintor.

Rafael: Este cuadro, titulado “**El Sacrificio de Isaac, (hijo de Abraham)**”, podría tener un valor incalculable si fuera original de su autor o de algún discípulo de su escuela o taller. Confío en que, si algún día el ICCA y la CECA desaparecieran, este cuadro fuera donado al fondo del Museo del Prado, apostillé yo, dado el carácter público del ICCA, o el benéfico y



social de nuestra Confederación.

Caminamos unos metros más y nos topamos con la Sala del Consejo, en cuyas paredes aparecen expuestos los retratos pintados a mano de los presidentes del ICCA y de la Confederación, aunque yo no vi nunca el del ICCA, cuya presidencia recaía en el gobernador del Banco de España, según recogía el punto 5 de la Ley de Bases de Ordenación del Crédito y la Banca de 1962.

Y seguramente no lo vi nunca porque, debido a su efímero mandato, aún no había terminado de dar los últimos retoques al retrato, el hipotético pintor. En esa etapa, el gobernador y presidente del ICCA era Mariano Navarro Rubio, suegro de nuestro buen

amigo y compañero Alfonso Cabeza, médico de profesión y, gran amante de las fiestas, del fútbol y del buen humor.

Haciendo honor al origen católico de los Montes de Piedad y Cajas de Ahorros, no podía faltar un espacio donde los fieles practicantes pudieran ser reconfortados con el auxilio espiritual religioso que se imponía en aquella época.

Justo al lado del Salón del Consejo, se ubicaba la capilla donde se celebraban misas y otros actos religiosos, con motivo de cualquier fiesta o solemnización, especialmente durante la Semana Santa y, como en cualquier otro templo, se administraba también la Comunión, cuyo Sagrario estaba oculto de una manera muy discreta, de frente, en la pared principal que hacía las veces de altar menor.

Estas celebraciones eucarísticas se compatibilizaban con las reuniones de la Comisión de Control o firma de actos jurídicos documentados, con la intervención notarial, cuyo funcionario se trasladaba personal y ocasionalmente a este lugar, para dar fe pública cuando se le requería para ello.

En frente y recordando a algunas aulas de cualquier antigua Facultad Universitaria, en forma de anfiteatro con algún retoque barroco, aparecía escalonadamente de forma ovalada y con gradas, el Salón de Actos, donde se celebraban todas las Asambleas, tertulias y conferencias.

Rafael: Yo creo que, por hoy, debemos dar por finalizada esta visita virtual. De aquí no te vas hasta que veamos el departamento de Contabilidad de nuestra Entidad, insistió él. Verás Rafael: esto se va a publicar en la revista "Volando" de la Asociación de Jubilados que se creará en el futuro, es decir, dentro de 40 años o tal vez muchos más y su espacio es limitado.

Mejor lo dejamos para la siguiente entrega, donde hablaremos, además, del "Cerebro Electrónico" que, con el transcurso del tiempo, si no me equivoco, pasará a denominarse ordenador, computadora, Centro de Cálculo o Departamento de informática y que primigeniamente se empezó a llamar "cerebro" a una máquina que algunos calificaban como "infernol", porque vaticinaban la llegada de la inteligencia artificial.

Hasta entonces, quedamos de nuevo emplazados, querido Rafael.



Continuará



Asistentes al Festival Infantil



Asistentes a la Visita Cultural "Redescubriendo el Mediterraneo"